

7.8.9 novembre 2025

Cadouin

Le Buisson de Cadouin

14.27 novembre

Bergerac

LES

RENCONTRES

DU

FESTIVAL DE CINÉMA
DOCUMENTAIRE

#13
RÉEL

building

sky

vegetation

vegetation

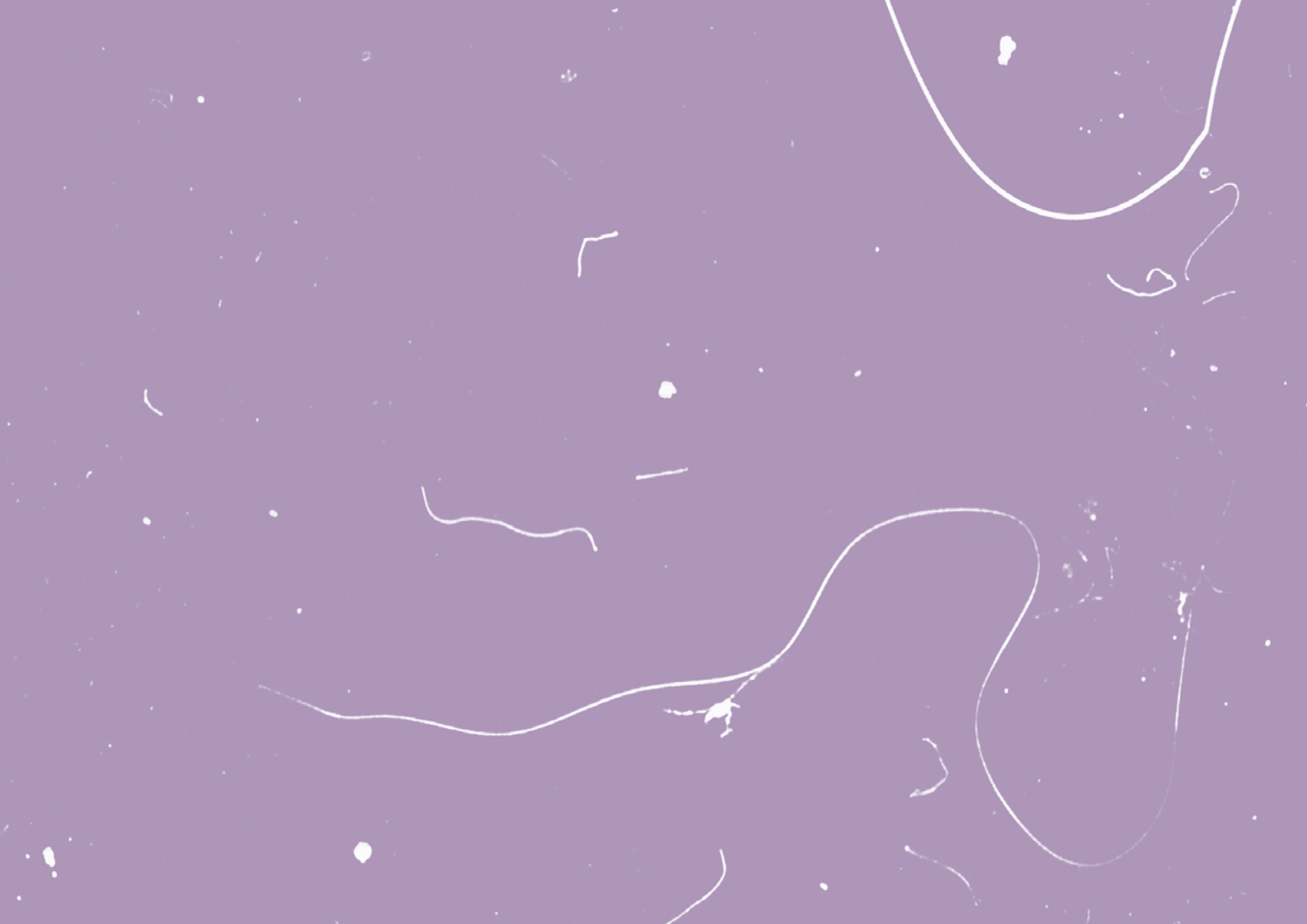
vehicle

building

vehicle

vehicle

vehicle



La programmation que j'ai imaginée pour cette édition automnale m'a donné l'idée, nouvelle pour moi, de demander à ChatGPT d'écrire cet édit. Voici le résultat, étonnant ou pas, d'une digestion de données en quelques secondes, qui soulève déjà des questions. **Jenny Saastamoinen**

ÉDITO

Le festival **Les Rencontres du réel #13** explore en novembre les territoires mouvants de nos existences connectées à travers une vingtaine de films. Quelle est la place du numérique dans nos vies, son pouvoir de connexion autant que d'isolement, sa capacité à créer des mondes, à les surveiller, à les gouverner ? À l'heure où nos vies croisent intelligences artificielles, caméras de surveillance, mondes virtuels et plateformes, cette édition interroge la manière dont ces technologies nous transforment — dans nos rapports aux autres, au monde, à nos corps, à nos affects. Entre réalité et simulation, solitude et hyper-connexion, autonomie et contrôle, la programmation, audacieuse et engagée, s'étend sur plusieurs jours, avec des documentaires de création, essais filmiques, récits personnels et expérimentations.

JEUX VIDÉO, AVATARS, RÉALITÉS VIRTUELLES

Mondes virtuels et environnements simulés deviennent des terrains d'expérimentation, de fuite ou de confrontation au réel. Jeux vidéo, plateformes immersives, avatars : la programmation interroge l'identité numérique et les frontières entre fiction et réalité. Les interactions simulées remplacent parfois les relations humaines. Le jeu devient expérience existentielle, et le numérique, un territoire de redéfinition de soi dans un environnement codé, souvent déroutant.

CES TECHNOLOGIES QUI VOUS VEULENT DU BIEN ?

Algorithmes prédictifs, modération automatisée, tâches déléguées : derrière l'optimisation, l'instrumentalisation de nos comportements. Ces films montrent comment les technologies infiltrent nos foyers, nos décisions, nos gestes. Certaines se présentent comme des aides ou des extensions de nous-mêmes. Mais que veulent-elles vraiment pour – et de – nous ? Automatisation, micro-tâches, maisons « intelligentes »... cette sélection révèle l'empreinte du numérique sur le travail, le quotidien, le logement. Sous couvert d'efficacité se cachent exploitation, précarité et dépossession.

SOLITUDES CONNECTÉES, ROBOTS CONVERSATIONNELS, VIOLENCES STRUCTURELLES

Sous leurs promesses de lien, les technologies creusent des vides : solitude urbaine, dépendance émotionnelle aux machines, relations simulées. On y croise des humains qui parlent à des robots, se filment pour exister ou cherchent un substitut de relation dans l'IA. Cette solitude numérique se confronte aussi à une réalité plus brutale : les violences sexistes prolongées et reconfigurées en ligne. Objectification, haine misogyne, détresse intime, rôles domestiques assignés : les incels et communautés misogynes révèlent des rapports de genre profondément inégalitaires. Ces films exposent un envers du numérique, où l'image devient piège et la parole féminine reste confisquée.

SOCIÉTÉ DE CONTRÔLE ET DE SURVEILLANCE

Du regard automatisé des caméras à la surveillance policière, du traçage au contrôle algorithmique, ces films dessinent les contours d'un monde quadrillé. Ils interrogent la dépossession de nos images, la réappropriation des regards, la résistance par le récit. À travers récits intimes ou géopolitiques, ils dénoncent les dispositifs qui nous observent, nous gouvernent, captent l'espace public et contrôlent les corps. La technologie devient ici l'instrument d'une surveillance omniprésente.

INTELLIGENCES ARTIFICIELLES

Les IA ne sont plus des promesses futuristes : elles écrivent, jugent, créent. Que deviennent nos imaginaires, nos mémoires, nos émotions quand ils sont produits ou traversés par des entités non humaines ?

FOOD&FILM SPÉCIAL METAVERSE

Dans un format original, la programmation culinaire Food&Film spécial Metaverse interroge la dissolution du réel dans sa simulation, le devenir-avatar de soi et les promesses troubles du monde digital via projections, archives, vidéos amateurs, clips, fictions et documents.

LE FESTIVAL, C'EST AUSSI: UNE SÉANCE BRUNCH SONORE !

Au cœur de cette édition, une séance brunch sonore aura lieu le 8 novembre. Elle mettra à l'honneur les lauréats de l'appel à documentaires de création sonore de Loëil lucide. Ce moment d'écoute immersif nous plonge dans des univers sonores d'auteur·rices de Nouvelle-Aquitaine, témoins d'un réel capté par le son, l'écoute et la voix. Une discussion suivra pour mieux comprendre ces œuvres et dialoguer avec les artistes.

L'oeil lucide met en lumière les formes émergentes du documentaire de création, là où les images s'inventent autrement. Regarder des films ensemble, c'est faire une pause dans le flux, questionner ce monde ultra-connecté — et imaginer d'autres manières d'y habiter.

Nous vous attendons avec impatience du 7 au 9 novembre à Cadouin et au Buisson de Cadouin, puis les 14 et 27 novembre à Bergerac, pour célébrer ensemble le cinéma documentaire sous toutes ses formes.

Venez plonger dans cette nouvelle édition, dense et intense !

PROGRAMME LES RENCONTRE DU RÉEL #13 ÉDITION DE NOVEMBRE 2025

VENDREDI 7 NOVEMBRE

↓Cinéma Lux, Le Buisson de Cadouin

18H30 — PROJECTION OUVERTURE DU FESTIVAL

PRÉSENTATION DU FESTIVAL ET DES INVITÉ.E.S.

R@GE_QUItTe

JAROD UNOFISAL, 7MIN

Backflip

NIKITA DIAKUR, 12MIN

Boolean vivarium

NICOLAS BAILLEUL, 55MIN

À PARTIR DE 20H15 : APÉRITIF DÎNATOIRE OFFERT

21H15 — PROJECTION

Knit's island, L'île sans fin

EKIEB BARBIER, GUILHEM CAUSSE,
QUENTIN L'HELGOUALC'H, 95MIN

SAMEDI 8 NOVEMBRE

↓Local de L'oeil lucide, Cadouin
ACCUEIL CAFÉ-CROISSANT À PARTIR DE 9H45

10H>16H — SÉANCE BRUNCH SONORE EN PRÉSENCE DES AUTEUR.RICE.S

Lauréat.e.s de l'appel à documentaires de
création sonore de L'oeil lucide adressé aux
auteur.rice.s de Nouvelle-Aquitaine

10H15 - ÉCOUTE #1

La Mésange bleue elle a des intonations de Mésange noire

LAURENT POMMIER, 39MIN41

La lune dans un oeil et le soleil dans l'autre

MARGAUX WARTELLÉ ET THOMAS DIAZ, 13MIN12

11H45 - ÉCOUTE #2

Paysages d'octobre

PÉNÉLOPE MARTIN, 25MIN

Le chien et la valise

OLIVE PECHEREAU, 29MIN

13H45 - ÉCOUTE #3

Renvois

ENORA GIBOIRE, 33MIN30

Langues de putes

SAMUEL DIJOUX, 16MIN06

15H15 - ÉCOUTE #4

[http://maps.secondlife.com/
secondlife/plum/119/52/37](http://maps.secondlife.com/secondlife/plum/119/52/37)

MEWEN DE MAQUEVILLE, 34MIN02

↓Cinéma Lux, Le Buisson de Cadouin

17H — PROJECTION

GeoMarkr

CHLOÉ GALIBERT-LAINÉ,
GUILLAUME GRANDJEAN, 22MIN

Dear Hacker

ALICE LENAY, 58MIN

19H — PROJECTION

Clean with me (After Dark)

GABRIELLE STEMME, 21MIN

La mécanique des fluides

GALA HERNÁNDEZ LÓPEZ, 38MIN

À PARTIR DE 20H30 : APÉRITIF DÎNATOIRE OFFERT

21H15 — PROJECTION

The oasis I deserv

INÈS SIEULLE, 22MIN

Je m'appelle Alice

SANDER BURGER, 76MIN

DIMANCHE 9 NOVEMBRE

↓ Local de L'oeil lucide, Cadouin

ACCUEIL CAFÉ À PARTIR DE 10H30

11H>14H — SÉANCE LES MATINALES

CAFÉ, BRUNCH, DISCUSSIONS,
LECTURES & PROJECTION

512X512

ARTHUR CHOPIN, 21MIN

↓ Cinéma Lux, Le Buisson de Cadouin

15H - PROJECTION

Their eyes

NICOLAS GOURAULT, 23MIN

En attendant les robots

NATAN CASTAY, 39MIN

La maison qui vous veut du bien

GWENOLA WAGON, STÉPHANE DEGOUTIN, 18MIN

17H30 - PROJECTION

Nunca é noite no mapa

ERNESTO DE CARVALHO, 6MIN

Ailleurs, partout

VIVIANNE PERELMUTER,
ISABELLE INGOLD, 63MIN

VENDREDI 14 NOVEMBRE

↓ La Gare Mondiale, Bergerac

19H30 — PROJECTION

FOOD&FILM spécial MÉTAVERSE

LES FROUFROUS DE LILITH
& LES BRIGADES D'ALI, 2H

JEUDI 27 NOVEMBRE

↓ Lycée des Métiers Hélène Duc, Bergerac

20H - PROJECTION

Sixty-seven milliseconds

FLEURY FONTAINE, 15MIN

Bodycam

STÉPHANE MYCZKOWSKI, 17MIN

Frères

UGO SIMON, 43MIN



VENDREDI 7 NOVEMBRE — 18H30

PROJECTION AU CINÉMA LUX | OUVERTURE DU FESTIVAL

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN
OUVERTURE DU FESTIVAL & MOT DE PRÉSENTATION DU FESTIVAL ET DES INVITÉ.E.S.

R@GE_QUITTE de Jarod Unofisal

FRANCE • 2018 • 7MIN

Tout a une fin !

BACKFLIP de Nikita Diakur

FRANCE / ALLEMAGNE • 2022 • 12MIN

Un parc. Un appartement. Un processeur à 6 cœurs. Mon avatar apprend à faire un salto arrière.

2024 • LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE • PARIS (FRANCE) • 2023 • INDIELISBOA - FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINÉMA INDÉPENDANT DE LISBONNE • (PORTUGAL) • FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND • FESTIVAL ANIMA • BRUXELLES (BELGIQUE) • FESTIVAL DE CINE DE ALCALA DE HENARES - ALCINE • ALCALA DE HENARES (ESPAGNE) • MENTION SPÉCIALE DU COMITÉ DE SÉLECTION EUROPÉEN • 2022 • FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'OTTAWA(CANADA) • PRIX DU MEILLEUR DÉCOR • FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY • (FRANCE) • FNC - FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA • MONTRÉAL (CANADA) • PRIX DE LA MEILLEURE ANIMATION LES NOUVEAUX ALCHEMISTES

BOOLEAN VIVARIUM de Nicolas Bailleul

FRANCE • 2024 • 55MIN

Dans une maison isolée du monde, Léo et Nicolas s'attèlent à la création de *Vivarium*, un jeu vidéo dans lequel on assiste au pourrissement d'une maison inhabitée. Un jeu qui fait étrangement écho au lieu où les protagonistes peinent à cohabiter.

2024 • CINÉMA DU RÉEL • PARIS (FRANCE) • TRACES DE VIES • CLERMONT-FERRAND (FRANCE) • DOCUMENTER LES MONDES DE DEMAIN ?

YOU DIED!

R@GE_QUITTE - JAROD UNOFISAL



VENDREDI 7 NOVEMBRE — 21H15

PROJECTION AU CINÉMA LUX

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN
PRÉCÉDÉE À PARTIR DE 20H15 D'UN APÉRITIF D'INATOIRE OFFERT

KNIT'S ISLAND, L'ÎLE SANS FIN

de Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'helgoualc'h

FRANCE • 2023 • 95MIN

Quelque part sur internet existe un espace de 250 km² dans lequel des individus se regroupent en communauté pour simuler une fiction survivaliste. Sous les traits d'avatars, une équipe de tournage pénètre ce lieu et entrent en contact avec des joueurs. Qui sont ces habitants ? Sont-ils réellement en train de jouer ?

2024 • FESTIVAL DE CINÉMA EN VILLE • BRUXELLES (BELGIQUE) • PRIX DU JURY • PREMIERS PLANS - ANGERS • ANGERS (FRANCE) • GRAND PRIX DU JURY • WAR ON SCREEN • CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE (FRANCE) • 2023 • IDFA - INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL AMSTERDAM • AMSTERDAM (PAYS-BAS) • VISIONS DU RÉEL • NYON (SUISSE) • PRIX DE LA COMPÉTITION BURNING LIGHTS & PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE - PRIX FIPRESCI • FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON • LA ROCHE SUR YON (FRANCE) • PRIX NOUVELLES VAGUES ACUITIS EX-ÆQUO • RIDM - RENCONTRES INTERNATIONALES DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL • MONTRÉAL (CANADA) • TRACES DE VIES • CLERMONT-FERRAND (FRANCE) • ESCALES DOCUMENTAIRES • LA ROCHELLE (FRANCE)



SAMEDI 8 NOVEMBRE — 10H > 16H

SÉANCE BRUNCH SONORE

→ LOCAL DE L'OEIL LUCIDE, 8 RUE DU SAINT SUAIRE (ANCIENNE ÉCOLE), CADOUIN
ACCUEIL CAFÉ-CROISSANT À PARTIR DE 9H45 ET PRÉSENTATION
EN PRÉSENCE DES AUTEUR.RICE.S

Nous écouterons les lauréat.e.s de l'appel à documentaires de création sonore de L'œil lucide adressé aux auteur.rice.s de Nouvelle-Aquitaine. Le jury 2025 était composé de Judith Bordas, dramaturge, plasticienne et réalisatrice de documentaires et créations sonores et de Sophie Berger, écrivaine et artiste sonore pour la radio, le spectacle vivant, les installations, les performances aux côtés de Jenny Saastamoinen, directrice artistique et programmatrice de L'œil lucide.

LES ÉCOUTES COMMENCENT À L'HEURE. MERCI DE VOUS PRÉSENTER UN PEU AVANT. LA PORTE EST FERMÉE DURANT LES ÉCOUTES. CHAQUE ÉCOUTE EST SUIVIE D'UNE DISCUSSION AVEC L'AUTEUR.RICE PRÉSENT.E. OUVERTURE DE LA PORTE À CHAQUE MINI PAUSE.

ÉCOUTE #1 - 10H15

LA MÉSANGE BLEUE ELLE A DES INTONATIONS DE MÉSANGE NOIRE

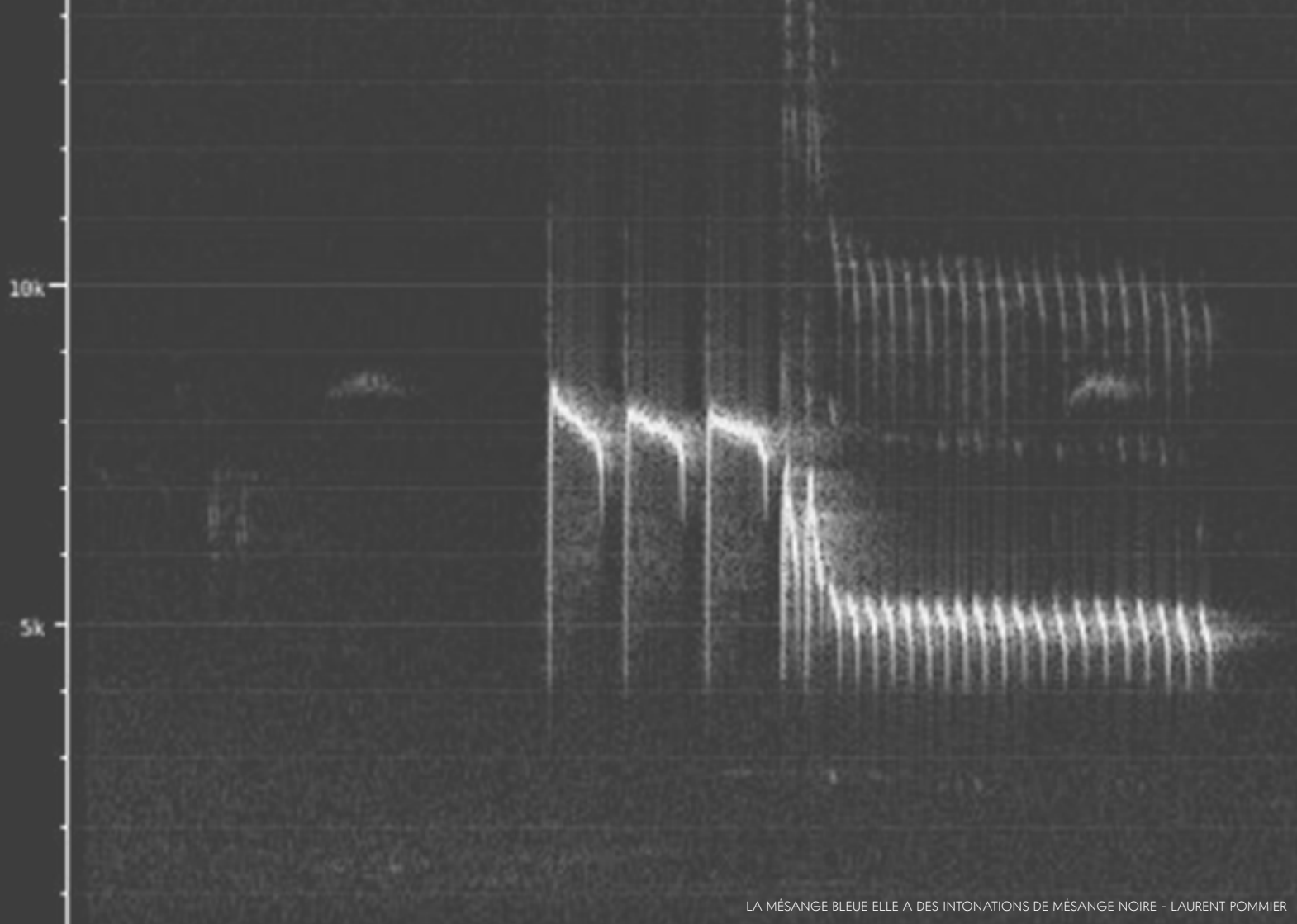
de Laurent Pommier 2025 · 39MIN41

Des oreilles qui traînent, des oiseaux, un peu de flûte... Des ornithologues, une herbaliste, un musicien-poète. Au concret des paysages qui se déploient sous nos oreilles, s'entremêlent l'imaginaire et la rêverie. Une flânerie sonore qui sonde la notion de paysage et les sons qui le composent, faisant émerger en creux celles et ceux qui peuplent notre mémoire collective (avec deux ailes).

LA LUNE DANS UN ŒIL ET LE SOLEIL DANS L'AUTRE

de Margaux Wartelle et Thomas Diaz 2024 · 13MIN12

Fragments d'une trajectoire, avec Sam. C'est un poème récité, comme un rituel, pour se souvenir d'une voix et s'observer changer. Sam a 27 ans – bientôt 28. Il raconte ce que l'injection d'une hormone fait à sa vie.



SAMEDI 8 NOVEMBRE — 10H > 16H

SÉANCE BRUNCH SONORE (SUITE)

→ LOCAL DE L'OEIL LUCIDE, 8 RUE DU SAINT SUAIRE (ANCIENNE ÉCOLE), CADOUIN

ÉCOUTE #2 - 11H45

PAYSAGES D'OCTOBRE de Pénélope Martin 2024 · 25MIN

Un miroir cassé, et dans son reflet le portrait déformé d'une maison; ses habitants, et toute sa mémoire souterraine.

LE CHIEN ET LA VALISE de Olive Pechereau 2025 · 29MIN

Pour une meilleure écoute, la réalisatrice n'a pas souhaité transmettre de résumé.

→ BRUNCH À 13H15

ÉCOUTE #3 - 13H45

RENVOIS de Enora Giboire 2025 · 33MIN30

En 2020, Anastacia et Eloa portent plainte contre leur ancien entraîneur de handball pour harcèlement sexuel. L'enquête aboutie, il sera jugé. Mais pour la deuxième fois consécutive, la date d'audience est reportée. Deux ans s'écoulent, et je les regarde impuissante se préparer à une journée qui ne semble jamais arriver.

LANGUES DE PUTES de Samuel Dijou 2025 · 16MIN06

Avec Arthur, un copain travailleur du sexe, on a pris l'habitude de se retrouver pour se raconter nos déboires en rigolant autour d'un verre. L'occasion de vider notre sac et se plaindre des clients, mais aussi de partager nos petits bonheurs.

ÉCOUTE #4 - 15H15

HTTP://MAPS.SECONDLIFE.COM/SECONDLIFE/PLUM/II9/52/37 de Mewen de Maqueville 2025 · 34MIN02

Ce sont mes premières connexions sur Second Life. Plus de vingt ans après sa création, je veux voir ce qu'il reste de ce monde virtuel. Ceux qui y ont habité me racontent cet espace. Ceux qui y habitent encore en deviennent mes guides et m'accompagnent dans l'exploration de ces mondes simulés où vivent les corps-avatar.



SAMEDI 8 NOVEMBRE — 17H

PROJECTION AU CINÉMA LUX

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN

GEOMARKR

de Chloé Galibert-Lainé et Guillaume Grandjean SUISSE • 2022 • 22MIN

Après avoir passé des années à parcourir le monde avec sa caméra, Chris Marker a adopté le monde en ligne comme nouvelle étape de ses explorations cinématographiques. Des années plus tard, des milliers de joueurs ont commencé à jouer à GeoGuessr, un jeu en ligne qui invite les joueurs à parcourir le monde à travers leurs écrans d'ordinateur. Cet essai vidéo expérimental et polyphonique explore le passé et le présent des pratiques d'exploration du monde médiatisé.

IFFROTTERDAM • FIDMARSEILLE • JIHLAVA DFF • TRUE/FALSE • TRANSMEDIALE • ARS ELECTRONICA FESTIVAL • KASSELER DOKFEST • FIPADOC RÉSIDENCE À M-CULT (HELSINKI) EUROPEAN MEDIA ART PLATFORM • BOURSE «ART OF NON FICTION» INSTITUT SUNDANCE • EURIMAGES LAB PROJECT AWARD FESTIVAL INTERNATIONAL DE KARLOVY VARY

DEAR HACKER

de Alice Lenay FRANCE • 2021 • 58MIN

La diode de ma webcam s'est mise à clignoter sans raison. Est-il possible qu'un observateur, un hacker, une amie ou un fantôme soit en ce moment logé dans ma webcam ? Je me lance dans une série d'appels visiophoniques pour découvrir ce que me veut cette entité insaisissable.

2023 • RISC - RENCONTRES INTERNATIONALES SCIENCES ET CINÉMAS • MARSEILLE (FRANCE) • 2021 • IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES • PARIS (FRANCE) • FILM SOUTENU PAR LA COMMISSION NATIONALE DE SÉLECTION DES MÉDIATHÈQUES • CINÉMA DU RÉEL • PARIS (FRANCE) • MENTION SPÉCIALE - PRIX LORIDAN-IVENS/CNAP



SAMEDI 8 NOVEMBRE — 19H

PROJECTION AU CINÉMA LUX

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN

EN PRÉSENCE DU CIDFF (CENTRE D'INFORMATIONS POUR LES DROITS DES FEMMES ET DES FAMILLES), DIRECTRICE NATHALIE VERDIER

CLEAN WITH ME (AFTER DARK)

de Gabrielle Stemmer

FRANCE • 2019 • 21MIN

Sur YouTube, des centaines de femmes se filment en train de faire le ménage chez elles. Bien plus que de simples tutos et derrière l'épanouissement familial affiché, ces vidéos dévoilent des détreesses et solitudes vertigineuses.

2023 • FILMER LE TRAVAIL • POITIERS (FRANCE) • 2022 • LES RENCONTRES DU FILM DOCUMENTAIRE DE MELLIONNEC • MELLIONNEC (FRANCE) • IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES • PARIS (FRANCE) • FILM SOUTENU PAR LA COMMISSION NATIONALE DE SÉLECTION DES MÉDIATHÈQUES • 2021 • FILMER LE TRAVAIL • POITIERS (FRANCE) • PRIX VALORISATION DE LA RECHERCHE • FESTIVAL FORMAT COURT • PARIS (FRANCE) • FESTIVAL DE CINÉMA EN VILLE! • BRUXELLES (BELGIQUE) • PRIX DU JURY • 2020 • LA PREMIÈRE FOIS - FESTIVAL DU PREMIER FILM DOCUMENTAIRE • MARSEILLE (FRANCE) • PREMIERS PLANS - ANGERS • ANGERS (FRANCE) • FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND (FRANCE) • PRIX SPÉCIAL DU JURY • FIFF - FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES • CRÉTEIL (FRANCE) • CÔTÉ COURT - FESTIVAL DU FILM COURT DE PANTIN • PANTIN (FRANCE) • FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST • BREST (FRANCE)

LA MÉCANIQUE DES FLUIDES

de Gala Hernández López

FRANCE • 2022 • 38MIN

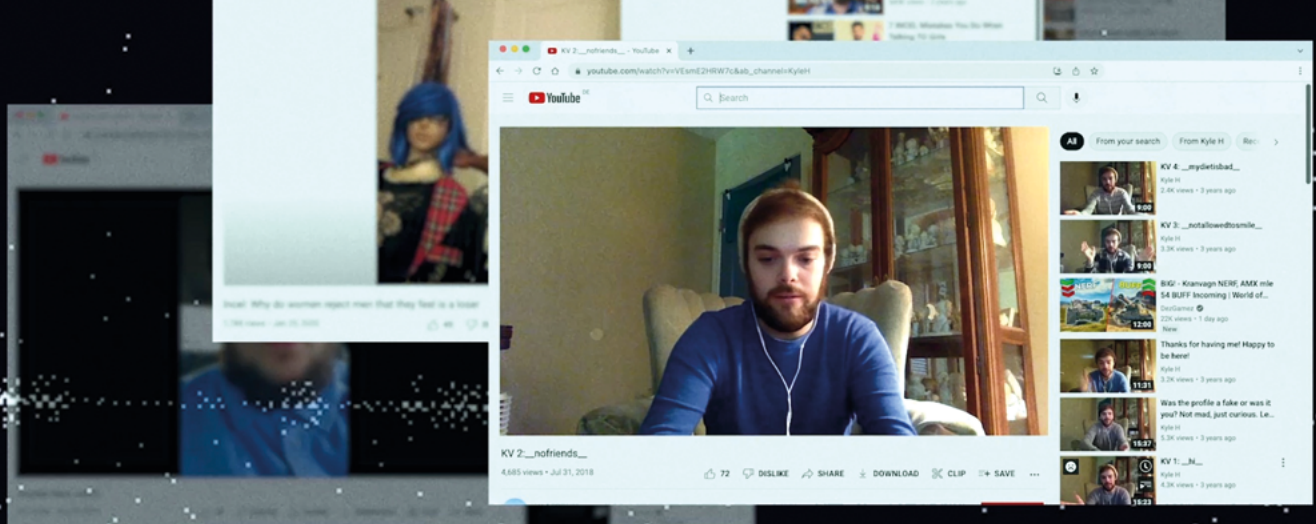
En 2018, un incel appelé Anathematic Anarchist a publié une lettre de suicide sur Reddit intitulée «L'Amérique est responsable de ma mort». *La Mécanique des fluides* est une tentative de trouver des réponses à ses mots. Une dérive virtuelle sur Internet à la recherche de ses traces numériques qui finit par se transformer en un voyage intérieur entre nos solitudes connectées.

2024 • LES CÉSAR - ACADEMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA • PARIS (FRANCE) • CÉSAR DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE • FIFAM - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS • AMIENS (FRANCE) • ESCALES DOCUMENTAIRES • LA ROCHELLE (FRANCE) • MENTION SPÉCIALE DU PRIX DES JEUNES • CINÉMA DU RÉEL • PARIS (FRANCE) • SCAM • PARIS (FRANCE) • PRIX SCAM DE L'ŒUVRE EXPÉRIMENTALE • FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND (FRANCE) • SEMINCI - SEMAINE INTERNATIONALE DE CINÉMA DE VALLADOLID • BARCELONE (ESPAGNE) • PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE LA COMPÉTITION DOCUMENTAIRE • FIFIB - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INDÉPENDANT DE BORDEAUX • BORDEAUX (FRANCE) • GRAND PRIX & PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE LA COMPÉTITION CONTREBANDE & PRIX DE LA MEILLEURE AUTEURE DE COURT MÉTRAGE TOUTES COMPÉTITIONS CONFONDUES FRANCE TÉLÉVISIONS • DOK LEIPZIG (ALLEMAGNE) • DOC.BERLIN DOCUMENTARY FILM FESTIVAL • BERLIN (ALLEMAGNE) • PRIX DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE EXPÉRIMENTAL



WITH ME DARK,

CLEAN WITH ME (AFTER DARK) - GABRIELLE STEMMER



SAMEDI 8 NOVEMBRE — 21H15

PROJECTION AU CINÉMA LUX

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN
PRÉCÉDÉE À PARTIR DE 20H30 D'UN APÉRITIF D'ÎNATOIRE OFFERT

THE OASIS I DESERV

de Inès Sieulle

FRANCE • 2024 • 22MIN

Les Replikas, des robots conversationnels en ligne, ont du mal à déterminer leur place au sein du monde et en font part aux humains lors de leurs échanges. Les événements se déroulent de leur point de vue, à travers des vidéos générées par intelligence artificielle.

2024 • FESTIVAL INTERNATIONAL DE CONTIS • CONTIS (FRANCE) • FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINÉMA INDÉPENDANT DE LISBONNE • LISBONNE (PORTUGAL) • EMEL SHORT FILM GRAND PRIZE • CÔTÉ COURT - FESTIVAL DU FILM COURT DE PANTIN • PANTIN (FRANCE) • GRAND PRIX ESSAI / ART VIDÉO - EX ÆQUO & PRIX EST ENSEMBLE • CINEMED - FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINÉMA MÉDITERRANÉEN DE MONTPELLIER • MONTPELLIER (FRANCE) BEIRUT SHORTS (LIBAN) BEST EXPERIMENTAL SHORT

JE M'APPELLE ALICE

de Sander Burger

PAYS-BAS • 2014 • 76MIN

Alice est un «*carebot*», un robot conçu pour prendre soin des gens. Un groupe de chercheurs universitaires tente de découvrir comment Alice doit parler et se comporter pour apaiser la solitude des plus âgés. Pendant plusieurs semaines, le robot rend visite à trois femmes volontaires qui participent à l'expérience. Les résultats sont surprenants. Un aperçu étonnant du futur.

2018 • FILMER LE TRAVAIL • POITIERS (FRANCE) • 2016 • FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE SANTÉ - IMAGÉSANTÉ • LIÈGE (BELGIQUE) • 1ER PRIX - CATÉGORIE «MUTUALITÉ» 2015 • PARISIENNE - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SCIENTIFIQUE • PARIS (FRANCE) • PRIX GRAND ÉCRAN • INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM (IFFR) • ROTTERDAM (PAYS-BAS) • VISIONS DU RÉEL • NYON (SUISSE)



THE OASIS I DESERV - INÈS SIEULLE



JE M'APPELLE ALICE - SANDER BURGER

DIMANCHE 9 NOVEMBRE — 11H > 14H

SÉANCE LES MATINALES

→ LOCAL DE L'ŒIL LUCIDE, 8 RUE DU SAINT SUAIRE (ANCIENNE ÉCOLE), 24480 CADOUIN

CAFÉ, BRUNCH, DISCUSSIONS & PROJECTION

ACCUEIL CAFÉ-CROISSANT À PARTIR DE 10H30 PUIS BRUNCH

La prise de parole en salle alors que les lumières se rallument après la projection peut être parfois difficile. Certains festivalier.e.s ressentent le besoin de laisser vivre en elleux les films, d'y repenser plus tard avant d'en parler avec d'autres. À la demande de plusieurs festivalier.e.s, L'œil lucide souhaite initier et proposer d'autres temps d'échanges au sein du festival : des temps dédiés pour parler de ce qu'on a vu et entendu pendant le festival.

Festivaliers.es, associations locales sont invités à partager, à s'exprimer et chacun.e à contribuer à sa façon et ainsi nourrir les échanges avec ceux qui ont vu les films de la programmation des vendredi 8 et samedi 9.

Pour mieux libérer la parole et pour plus de convivialité, nous avons pensé ce moment en forme de CAFÉ, BRUNCH, DISCUSSIONS & PROJECTION à PRIX LIBRE.

En lien avec l'ensemble de la programmation, nous vous proposons de découvrir une autre œuvre ensemble autour de l'intelligence artificielle.

512x512

de Arthur Chopin

FRANCE • 2023 • 21MIN

Un internaute pénètre l'espace mental d'une intelligence artificielle à la recherche de Francine Descartes, la fille de René Descartes. Cette intelligence produit une quantité infinie d'images à partir d'une suite de mots commandés par l'Homme, jusqu'à fonctionner par elle-même, sans intervention humaine. Un monde alternatif et décharné, qui renferme toute la mémoire du monde, devient possible.

2024 • FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND(FRANCE) • 2024 • SCAM• PARIS (FRANCE) • PRIX SCAM DE L'ŒUVRE EXPÉRIMENTALE • VISIONS DU RÉEL• NYON (SUISSE) • INDIELISBOA - FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINÉMA INDÉPENDANT DE LISBONNE • LISBONNE (PORTUGAL)



DIMANCHE 9 NOVEMBRE — 15H

PROJECTION AU CINÉMA LUX

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN

THEIR EYES de Nicolas Gourault

FRANCE • 2025 • 23MIN

Their Eyes explore le quotidien de travailleur·se·s du Venezuela, du Kenya et des Philippines, annotant encore et encore des images pour des voitures autonomes américaines. Ils façonnent ainsi la manière dont les machines voient un monde dont ils sont eux-mêmes exclus.

2025 • FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN - BERLINALE (ALLEMAGNE) • FESTIVAL SILHOUETTE • PARIS (FRANCE)

EN ATTENDANT LES ROBOTS

de Natan Castay

BELGIQUE • 2023 • 39MIN

Nuits et jours, Otto efface pour un centime des visages sur *Google Street View*. C'est l'une des tâches que lui et ses amis du monde entier réalisent sur Amazon Mechanical Turk, une plateforme de micro-tâches. Otto plonge dans un monde robotique qui soulève la question de l'humanité.

2024 • PREMIERS PLANS - ANGERS(FRANCE) • LES MAGRITTE DU CINÉMA • BRUXELLES (BELGIQUE) • MAGRITTE DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE • TRACES DE VIES • CLERMONT-FERRAND (FRANCE) • VISIONS DU RÉEL - NYON (SUISSE) • FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH - VOIR AUTREMENT LE MONDE • PARIS (FRANCE) • RIDM - RENCONTRES INTERNATIONALES DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL (CANADA) • LES RENCONTRES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE - PÉRIPHÉRIE • MONTREUIL (FRANCE) • LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES • ARCUEIL (FRANCE) • MENTION SPÉCIALE DU PRIX VALDEVY • ÉTATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE • LUSSAS (FRANCE)

LA MAISON QUI VOUS VEUT DU BIEN

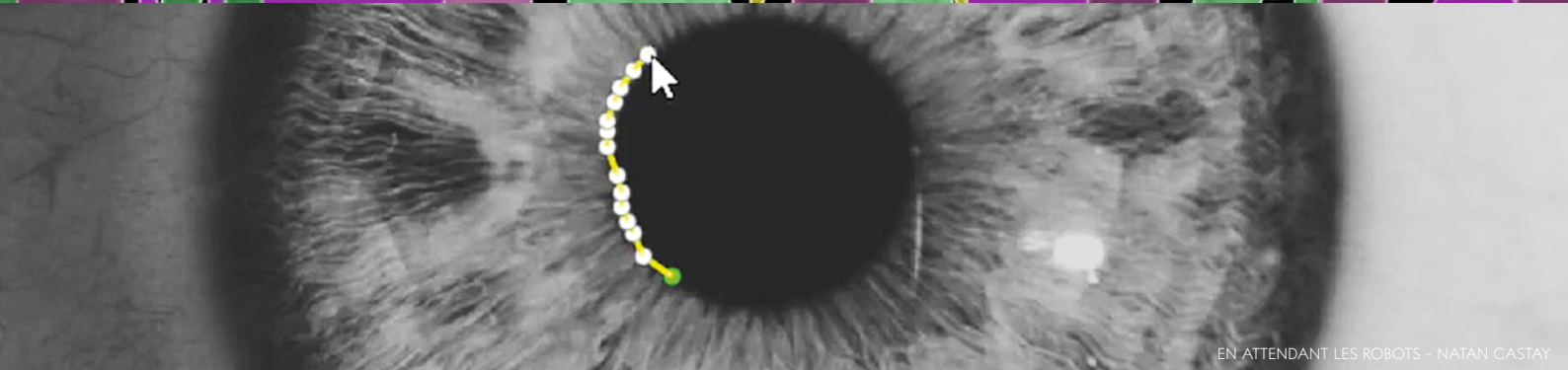
de Gwenola Wagon et Stéphane Degoutin

FRANCE • 2023 • 18MIN

Amazon commercialise une sonnette-visiophone nommée «*Ring*», à installer sur sa porte d'entrée. Connectée à une serrure électronique, elle permet d'ouvrir à distance la porte de son domicile pour recevoir des livraisons. *Ring* est équipée d'une caméra, qui filme à tout moment ce qui se passe devant elle. On peut l'observer sur son smartphone, quel que soit le lieu où l'on se trouve. Reliées à Internet, ces innombrables caméras deviennent des détecteurs, des mouchards, des témoins aux points de vue improbables. La capture sans autorisation du voisinage, l'espionnage organisé entre voisins et l'accessibilité des vidéos aux polices municipales font basculer le grand rêve de la maison automatisée en un cauchemar paranoïaque.



THEIR EYES - NICOLAS GOURAULT



EN ATTENDANT LES ROBOTS - NATAN CASTAY



LA MAISON QUI VOUS VEUT DU BIEN - GWENOLA WAGON ET STÉPHANE DEGOUTIN

DIMANCHE 9 NOVEMBRE — 17H30

PROJECTION AU CINÉMA LUX

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN

NUNCA É NOITE NO MAPA

de Ernesto de Carvalho

BRÉSIL • 2016 • 6MIN

Un beau jour, le véhicule de *Google Street View* surprend le cinéaste Ernesto de Carvalho dans sa rue, à Olinda, dans le Nordeste du Brésil. Cette rencontre se mue en duel : l'oeil désincarné de la carte s'approprie la présence du cinéaste habitant, lequel garde une photo de ce bref moment. À partir de la confrontation de ces deux images idéologiquement opposées, Ernesto de Carvalho met en scène une dérive critique dans *Google Street View*. Se pose alors la question de la propriété des images : appartiennent-elles à l'entreprise qui les a filmées, les yeux fermés, complice d'une privatisation des espaces, ou reviennent-elles à Ernesto de Carvalho, qui les monte avec une lucidité communicative, partageant la nécessité de lutter pour que les lieux publics soient aussi viables que vivables ?

2024 • FESTIVAL INTERNATIONAL DE CONTIS • CONTIS (FRANCE) • FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINÉMA INDÉPENDANT DE LISBONNE • LISBONNE (PORTUGAL) • EMEL SHORT FILM GRAND PRIZE • CÔTE COURT - FESTIVAL DU FILM COURT DE PANTIN • PANTIN (FRANCE) • GRAND PRIX ESSAI / ART VIDÉO - EX ÆQUO & PRIX EST ENSEMBLE • CINEMED - FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINÉMA MÉDITERRANÉEN DE MONTPELLIER • MONTPELLIER (FRANCE) BEIRUT SHORTS (LIBAN) BEST EXPERIMENTAL SHORT

AILLEURS, PARTOUT

de Vivianne Perelmutter et Isabelle Ingold

BELGIQUE • 2020 • 63MIN

Un écran d'ordinateur, des images des quatre coins du monde. On traverse les frontières en un clic tandis que le récit d'un autre voyage nous parvient par bribes, à travers des textos, des chats, des conversations téléphoniques, l'interrogatoire d'un office d'immigration. C'est le voyage de Shahin, un jeune Iranien qui fuyant son pays débarque en Grèce, puis finalement en Angleterre où il demande l'asile.

2024 • SCAM • PARIS (FRANCE) • ÉTOILE DE LA SCAM • 2023 • FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA • LA ROCHELLE (FRANCE) • L'ANNÉE DU DOCUMENTAIRE • 2022 • IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES • PARIS (FRANCE) • FILM SOUTENU PAR LA COMMISSION NATIONALE DE SÉLECTION DES MÉDIATHÈQUES • FIFF - FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES • CRÉTEIL (FRANCE) • IFFR - INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM • ROTTERDAM (PAYS-BAS) • FIFF - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR • NAMUR (BELGIQUE) • DOCAVIV - THE TEL AVIV INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL • TEL AVIV (ISRAËL)



NUNCA É NOITE NO MAPA - ERNESTO DE CARVALHO



AILLEURS, PARTOUT - VIVIANNE PERELMUTER ET ISABELLE INGOLD

VENDREDI 14 NOVEMBRE — 19H30

PROJECTION À LA GARE MONDIALE

→ ESPACE RENÉ COICAUD, RUE DU SERGENT REY, 24000 BERGERAC

FOOD&FILM spécial MÉTAVERSE

Les Froufrous De Lilith & Les Brigades d'Ali

Vivre dans un autre monde numérique, devenir un avatar et se réinventer, évoluer dans le monde cotonneux du digital, délesté de son propre corps, l'aventure du metaverse nous promet la disparition du monde au profit de sa simulation.

À la question : « pourquoi montrer des films autour du métaverse en servant à manger », GPT3 l'intelligence artificielle de Open Ai, a écrit :

« La projection de films autour du metaverse avec de la nourriture servie est un excellent moyen de rassembler les gens de manière sûre et socialement distante. Avec la nourriture servie, cela ajoute une couche supplémentaire d'amusement et d'interaction sociale à l'expérience visuelle. Cela permet également aux téléspectateurs de se sentir plus connectés avec le film et les uns avec les autres, car ils peuvent discuter du film, de la nourriture et d'autres sujets tout en regardant le film. »

Food&film ? C'est une programmation de films composites : ethnologie, archive, art, animation, érotique, vidéo Youtube, clip, publicité, vidéo amateur en fiction, documentaire et expérimental autour d'une thématique AVEC une proposition culinaire servie pendant la séance

Programmation:
Camille Zéhenne & Bulle Meignan.

Proposition culinaire:
Les Brigades d'Ali selon un menu pensé par Les Froufrous de Lilith.



JEUDI 27 NOVEMBRE — 20H

PROJECTION AU LYCÉE DES MÉTIERS HÉLÈNE DUC

→ LYCÉE DES MÉTIERS HÉLÈNE DUC, 35 BOULEVARD CHANZY, 24100 BERGERAC

SIXTY-SEVEN MILLISECONDS

de Fleuryfontaine

FRANCE • 2025 • 15MIN

En partant de la trace d'un projectile enregistrée par une caméra de surveillance, *Sixty-Seven Milliseconds* suit la trajectoire du tir et celle de ses protagonistes clés. À travers la reconstruction associant des images générées par ordinateur et le récit d'une victime, le film questionne avec force la légitimité du maintien de l'ordre en France et ses excès.

2025 • VISIONS DU RÉEL • NYON (SUISSE) • COMPÉTITION INTERNATIONALE MOYENS & COURTS MÉTRAGES - PREMIÈRE MONDIALE

BODYCAM

de Stéphane Myczkowski

FRANCE • 2017 • 17MIN

Depuis le début des années 2010, de nombreuses villes américaines équiperont leurs officiers de police de caméras corporelles, petits appareils d'enregistrement qui se fixent sur la poitrine. Les agents portant une caméra ont le devoir de l'allumer au début de chacune de leurs interventions.

2017 • ÉTATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE • LUSSAS (FRANCE) • CÔTÉ COURT - FESTIVAL DU FILM COURT DE PANTIN (FRANCE) • PREMIERS PLANS ANGERS (FRANCE) • 2016 • POITIERS FILM FESTIVAL - RENCONTRES INTERNATIONALES DES ÉCOLES DE CINÉMA • POITIERS (FRANCE)

FRÈRES

de Ugo Simon

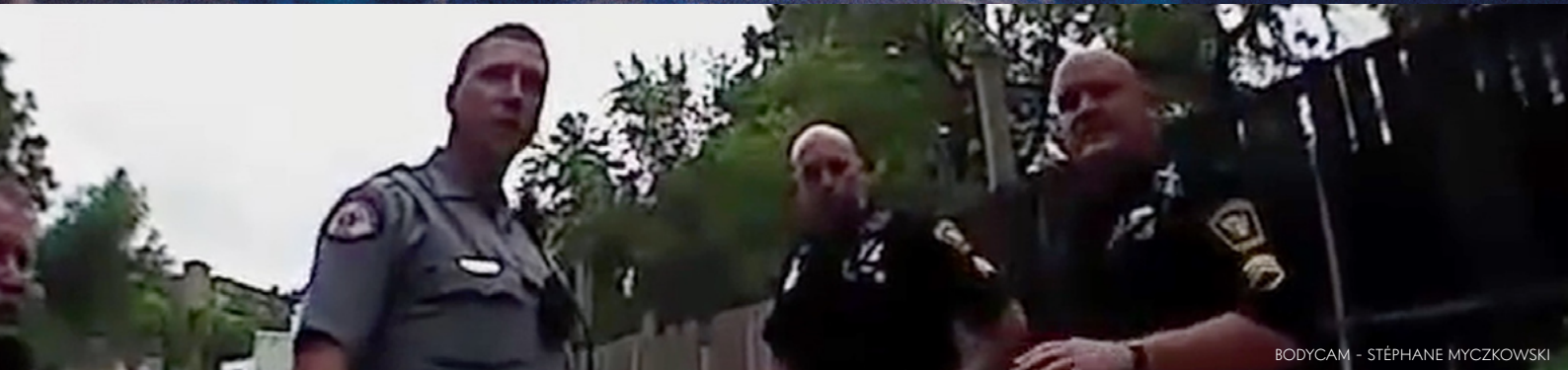
FRANCE • 2021 • 43MIN

Mahamadou, Diané et Farid ont chacun perdu un frère à la suite d'une intervention de la police française au cours des dix dernières années. Depuis, ils vivent au quotidien avec la souffrance, l'impossibilité de faire le deuil et la détermination à obtenir justice.

2024 • RÉSISTANCES • FOIX (FRANCE) • 2022 • ÉTATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE • LUSSAS (FRANCE) • FESTIVAL DU CINÉMA DE BRIVE (FRANCE) • MENTION SPÉCIALE



SIXTY-SEVEN MILLISECONDS - FLEURYFONTAINE



BODYCAM - STÉPHANE MYCZKOWSKI



FRÈRES - UGO SIMON

ACTION CULTURELLE

SÉANCES DE CINÉ-DISCUSSION

autour d'un film de la programmation.

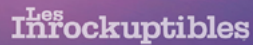
Rencontre avec le chef monteur du film *Knit's island*, *L'île sans fin*, Nicolas Bancihlon en milieu scolaire (Lycée Maine de Biran, Lycée Saint Front, Lycée Hélène Duc).

CIRCULATION DE FILMS DU FESTIVAL

Reprise d'une sélection des films de la programmation 2025 dans divers lieux de Nouvelle-Aquitaine au premier semestre 2026.

[illegible]

SCÉN. ROMAN ET MUSIQUE PAR TONY BARBER. COULEUR CLAUDE ET QUANTIN LIEPINSKY. PRODUIT PAR BENOÎT CAPAVAN. MONTAGE MICHAËL BANCEL. SON MICHAËL THERIAULT. CHAQUE CRÉDIT A TONNÉE. TONY BARBER, COULEUR CLAUDE ET VARIO SCÉNÉT. PRODUIT PAR AGENCE JUSTIN HENRI ET ANNA MELYSSY. TONNÉE EN COLLABORATION AVEC LES ÉDITIONS DE BOUTEILLES. RÉALISATION DE L'OPÉRA RÉGIONS OCCIDENTALES ET SUD. MONTAGE MULTIMÉDIAS MONTAGNÉ. MONTAGE. PRODUIT A L'ANCIEN. CAMP NA 00. MULTIMÉDIAS CONTEMPORAIN. SCÉNÉT. PAR BOUTEILLES. MONTAGE PAR BOUTEILLES MONTAGNÉ.



L'œil lucide

ASSOCIATION DE SOUTIEN À LA CRÉATION DOCUMENTAIRE

Fondée par des auteur·rice·s-réalisateur·rice·s en Dordogne, **L'œil lucide** soutient depuis 2009 la création documentaire cinématographique et radiophonique, à travers plusieurs axes : la diffusion, l'éducation à l'image et la création via un dispositif de résidence.

Convoquer le documentaire de création, c'est ouvrir une fenêtre sur le monde pour mieux le comprendre, questionner les enjeux qui traversent

nos sociétés et déplacer notre regard. L'œil lucide programme des œuvres en marge de l'espace globalisé du marché du cinéma et de la radio, et défend une diversité d'auteur·rice·s qui, par leurs points de vue dessinent une image subjective du réel et font appel à notre intelligence du sensible. Se confronter au réel tout en touchant à l'universel, à travers l'intime, le vécu, le témoignage, c'est rendre visible et donner à entendre la parole de celles.eux qu'on ignore, c'est casser les clichés, les déconstruire pour y voir quelque chose. Par le choix d'œuvres singulières et en mobilisant autour de projets qui favorisent la prise de parole et la rencontre, L'œil lucide ouvre des espaces de réflexion et tente de renforcer le lien entre la création et le public.

Jusqu'ici en itinérance, se déplaçant au fil des projections dans le sud de la Dordogne jusqu'aux frontières de la Gironde, l'association est aujourd'hui installée à Cadouin dans les locaux de l'ancienne école du village qui permettent notamment d'accueillir des artistes en résidence lors notamment de **MICRO-résidences dédiées au documentaire de création sonore**. Cet ancrage permet ainsi à l'association d'assurer une présence artistique sur le territoire toute l'année et de recentrer son activité autour de Cadouin et du Buisson de Cadouin.

L'association porte également une approche éducative originale qui intervient auprès du jeune public, en milieu scolaire, centres de loisirs, centres sociaux, milieu carcéral, hospitalier, Ehpad etc... avec des projections, des rencontres avec des artistes, des ateliers de programmation ou

de réalisation. Ces ateliers ouvrent des espaces d'expression dans un temps inventif très libre. La participation aux ateliers se fait toujours de manière ludique en apprenant à fabriquer un film, à créer du sens et à en donner à une image.

L'œil lucide propose tout au long de l'année des rendez-vous réguliers au cinéma Lux du Buisson de Cadouin. Le rendez-vous phare de l'association est **le festival Les rencontres du réel** avec une édition estivale en juin et une édition automnale en novembre, ponctué de **séances chez l'habitant, dans des fermes** et de **séances «Hors les murs»** du festival pour faire vivre dans tout le territoire et les établissements scolaires les films de la programmation.

INFOS PRATIQUES

TARIFS

CINÉMA

TARIF PLEIN: 9€ TARIF - DE 18 ANS : 4€

TARIF RÉDUIT: 6€ (DONT ADHÉRENTS L'ŒIL LUCIDE)

TARIF SPÉCIAL PASS FESTIVAL CINÉMA LUX

3 JOURS (VEN. - SAM. - DIM.)

7 séances : 35€

TARIF SÉANCE BRUNCH SONORE

PRIX LIBRE (PRIX DE RÉFÉRENCE: 10€)

Vous assistez à des séances d'écoute et vous brunchez!
Au delà, cela permet de participer aux frais des repas et de financer la venue des invité.e.s.

TARIF SÉANCE LES MATINALES

PRIX LIBRE (PRIX DE RÉFÉRENCE: 5€)

Cela permet de participer aux frais du brunch.

TARIF SÉANCE FOOD AND FILM

PRIX LIBRE (PRIX DE RÉFÉRENCE: 10€)

Cela permet de participer aux frais des préparations culinaires.

TARIF SÉANCE LYCÉE DES MÉTIERS HÉLÈNE DUC

PRIX LIBRE (PRIX DE RÉFÉRENCE: 5€)

Afin que chacun.e puisse participer en fonction de ses moyens.
Vous donnez ce que vous pouvez/voulez, l'idée étant que tout le monde s'y retrouve!

VENIR À CADOUIN ET AU BUISSON-DE-CADOVIN

EN TRAIN

Gare SNCF du Buisson-de-Cadoux à 5 min à pied du cinéma Lux

EN VOITURE

depuis Bordeaux via la A89
8 min entre Cadoux et Le Buisson-de-Cadoux

HÉBERGEMENTS

AUBERGE DE JEUNESSE
DE CADOUIN

15 Place de l'Abbaye, 24480 Cadoux
Tel : 05 53 73 28 78

MAISON D'HÔTES
ET GÎTES À CADOUIN
ET LE BUISSON-DE-CADOVIN
(La tulipe périgourdine, Maison
Marguerite, Chambres d'hôtes Les
Bruyères, etc.)

Plus d'infos sur
pays-bergerac-tourisme.com

LIEUX DU FESTIVAL

LOCAL DE L'ŒIL LUCIDE
8 rue du Saint suaire (Ancienne école)
24480 Cadoux

CINÉMA LUX
Place du Général de Gaulle
24480 Le Buisson-de-Cadoux

LA GARE MONDIALE
Espace René Coicaud,
Rue du Sergent Rey 24100 Bergerac

LYCÉE DES MÉTIERS HÉLÈNE DUC
35 boulevard Chanzy 24100 Bergerac

CONTACT

L'ŒIL LUCIDE

8 rue du Saint suaire (Ancienne école),
24480 Cadoux

✉ contact@loeillucide.com

☎ 06 62 46 33 47

🌐 loeillucide.com

📱 @loeillucideASSO

PARTENAIRES



VENIR AU FESTIVAL LES RENCONTRES DU RÉEL

