

L'OEIL  
LUCIDE

L'OEIL LUCIDE PRÉSENTE

13 & 14 juin 2025

Cadouin  
Le Buisson de Cadouin

LES  
RENCONTRES  
FESTIVAL DE CINÉMA  
DU DOCUMENTAIRE  
L'IRÉEL #13

CINÉMA / ÉCOUTES SONORES / ATELIER /  
SORTIES DE RÉSIDENCE / MASTER CLASS



# ÉDITO

**Paysage objet de contemplation esthétique, paysage état d'âme ou paysage fabriqué, objet de consommation et d'attraction, le paysage sans cesse réinventé demande d'adapter notre regard. Cette année, l'ensemble de la programmation invite à explorer notre rapport au paysage, à penser le processus de fabrication des images et pose la question du regard et de la représentation de la nature.**

Le vendredi soir, L'œil lucide ouvre le festival avec une **MASTERCLASS** en partenariat avec l'**ACIP POP**, en proposant une double séance au cinéma Lux qui fait dialoguer deux films autour de la transformation des lieux et des paysages. Ce sera l'occasion d'échanger avec le réalisateur **ANTOINE BOUTET** pour aller au plus près de sa démarche et comprendre ses questions de cinéma. Dans **ICI BRAZZA**, il fait la chronique de l'artificialisation du monde et, d'une friche industrielle à un quartier d'habitations et d'activités, les états successifs du paysage dessinent au fil des ans l'image de la ville de demain. Pour **NATURE ET NOSTALGIE** Digna Sinke a suivi les transformations du paysage sur une période de treize ans, d'une terre fertile agricole à une réserve naturelle, collectant aussi les changements dans sa propre vie, témoignant d'un rapport au temps et de la nature éphémère des choses.

Le samedi après-midi trois films en forme d'essais sont présentés en présence de la réalisatrice **MARION GUILLARD**. Nous démarrons par un voyage sur les autoroutes françaises, prenant le temps de regarder les panneaux qui jalonnent le paysage et, vantant les richesses patrimoniales régionales, composent l'image d'un pays: l'image qu'on a ou celle qu'on veut en donner: **L'IMAGE QU'ON S'EN FAIT**. Nous continuons ensuite avec deux films à la première personne, - **OURS** et **WE HAD FUN YESTERDAY** - qui témoignent de l'expérience de deux femmes se demandant d'abord pourquoi filmer les animaux et la nature, réfléchissant à la manière dont ils sont représentés. Leurs réflexions se poursuivent autour de l'image du corps des femmes, du pouvoir du regard et de sa violence voyeuriste.

Côté sonore, plusieurs expériences d'écoutes sont au programme de nos sorties de **MICRO-RÉSIDENCES** le samedi. Réservez vos **MARCHES INOUÏES** dans Cadouin : découvrez le yoga des oreilles et laissez vous guider lors de promenades d'écoutes avec **STÉPHANE MARIN**. Il a composé une bande son en écho aux lieux traversés pour un paysage sonore partagé et vécu, ici et maintenant, là où l'on n'entendait auparavant que des bruits... Plongez au cœur vibrant de la matière pour entendre une réalité sensible inouïe. Avec la séance d'écoute **LE SORTILÈGE DES MARINS**, embarquez pour un voyage sonore avec **EMMANUEL FAIVRE** partis avec Aurélia Frey dans les pas des auteurs et poètes nordiques en Laponie Suédoise, dans les îles Féroé et en Islande, se demandant comme eux "*Où s'achèvent les rêves, où commence le réel ?*", cherchant à saisir ces passages entre monde réel et visible et monde intérieur.

En clôture du festival le samedi soir, sera présentée une œuvre qui invite à la contemplation à l'occasion d'un **PLEIN AIR** chez l'habitant: **GÉOGRAPHIES DE LA SOLITUDE**. Ce film poétique et sensoriel, tourné en pellicule 16 mm avec des techniques de réalisation créatives traduit esthétiquement une intuition écologique et dit les conséquences de l'activité humaine sur l'environnement. À la fois immersion dans les paysages de l'Île-de-Sable, lieu unique en Nouvelle-Écosse au large du Canada, et portrait de la naturaliste et écologiste Zoe Lucas qui y vit depuis plus de 40 ans et mène un travail d'observation et d'archivage, ce film "*« n'est ni un film sur Zoe ni sur l'île, mais sur ce qui scelle le destin de l'une et de l'autre »*" dit la réalisatrice Jacquelyn Mills.

En avant-programme de la séance sera projeté le film collectif tourné en pellicule super 8 à Cadouin lors de **L'ATELIER SUPER 8 FILMER LE PAYSAGE** avec **LAS CERCANIAS** du vendredi. Faites place à la rêverie et à la conscience du moment présent pour imprimer sur la pellicule vos paysages intérieurs ou extérieurs.

Bienvenue aux Rencontres du réel !

Jenny Saastamoinen

## PROGRAMME LES RENCONTRE DU RÉEL #13

### VENDREDI 13 JUIN

↓ RDV devant le local de L'œil lucide, Cadouin

#### 10H > 17H – ATELIER SUPER 8

«**Filmer le paysage**»  
avec le collectif Las Cercanias  
SUR INSCRIPTION

↓ Cinéma Lux, Le Buisson de Cadouin

#### MASTERCLASS FILMER LA TRANSFORMATION D'UN LIEU / PAYSAGE

Rencontre avec le réalisateur  
Antoine Boutet

#### 18H – PROJECTION

### Ici Brazza – Chronique d'un terrain vague

ANTOINE BOUTET, 86 MIN

APÉRITIF D'INAUTOIRE

#### 21H – PROJECTION

### Nature et nostalgie

DIGNA SINKE, 88 MIN



### SAMEDI 14 JUIN

↓ RDV sous la halle du village, Cadouin

#### 10H30 – MARCHES D'ÉCOUTES PAYSAGÈRES EN ESPACES NATURELS MICRO-résidence #5

### Les Marches Inouïes #1

STÉPHANE MARIN  
SUR INSCRIPTION

#### 14H – MARCHES D'ÉCOUTES PAYSAGÈRES EN ESPACES NATURELS MICRO-RÉSIDENCE #5

### Les Marches Inouïes #2

STÉPHANE MARIN  
SUR INSCRIPTION

↓ Local de L'œil lucide, Cadouin

#### 16H – ÉCOUTE SONORE

En présence de l'auteur  
MICRO-RÉSIDENCE #6

### Le sortilège des marins

EMMANUEL FAIVRE

↓ Chez l'habitant, 4 rue du St Suaire, Cadouin

#### 18H – PROJECTION

### L'image qu'on s'en fait

SEB COUPY, 75MIN

↓ Chez l'habitant, 4 rue du St Suaire, Cadouin

#### 19H30 – PROJECTION

En présence de la réalisatrice Marion Guillard

SUIVIE D'UN REPAS PARTAGÉ (CHACUN.E AMÈNE QUELQUE  
CHOSE À MANGER / À BOIRE)

### Ours

MORGANE FRUND, 19 MIN

### We had fun yesterday

MARION GUILLARD, 34 MIN

↓ RDV sous la halle du village, Cadouin

#### 20H30 – MARCHES D'ÉCOUTES PAYSAGÈRES EN ESPACES NATURELS MICRO-résidence #5

### Les Marches Inouïes #3

STÉPHANE MARIN  
SUR INSCRIPTION

↓ Chez l'habitant, 4 rue du St Suaire, Cadouin

#### 22H – PROJECTION PLEIN AIR

Avant programme : projection du film  
collectif réalisé durant l'atelier Super 8 avec  
le collectif **Las cercanias**

### Géographies de la solitude

JACQUELYN MILLS, 103 MIN

SOUPE À L'OIGNON ET BOISSONS CHAUDES OFFERTES  
APRÈS LA PROJECTION

**VENDREDI 13 JUIN — 10H > 17H**

**ATELIER SUPER 8**

→ RDV DEVANT LE LOCAL DE L'ŒIL LUCIDE (ANCIENNE ÉCOLE)

Une pause repas est prévue à midi, pensez à apporter votre pique-nique !

Ouvert à tous.tes

Prix libre, conseillé 10€ (cela permet de participer aux frais liés à l'achat de la pellicule, au développement et à la numérisation des films).

SUR INSCRIPTION À [MEDIATION@LOEILLUCIDE.COM](mailto:MEDIATION@LOEILLUCIDE.COM) OU AU 06 80 62 78 04

## **ATELIER SUPER 8 : FILMER LE PAYSAGE**

**avec le collectif Las Cercanias**

FILMER LE PAYSAGE, c'est le thème de l'atelier que L'œil lucide propose en invitant le collectif Las Cercanias. Paysage intérieur ou extérieur, immense ou minuscule, place à la rêverie et à la conscience du moment présent, en impression directe sur la pellicule !

Cet atelier est une invitation à découvrir les outils argentiques et leur fonctionnement par la réalisation d'un court métrage collectif, tourné en pellicule super 8 et en noir et blanc. Nous arpenterons Cadouin et ses alentours pour une promenade / repérage ( il vous faudra donc être confortablement vêtu pour un peu de déplacement). Nous tournerons ensuite de manière collective ce qui constituera notre paysage.

**Cette expérience du cinéma argentique sera restituée lors du festival par une projection sur grand écran en plein-air en avant-programme de la séance du samedi 14 juin à 22h.**

*Las Cercanias est un collectif né en 2021 en Dordogne. Il réunit des artistes et des techniciens qui pratiquent le cinéma argentique et la création sonore. Les trois axes majeurs du travail du collectif sont la production, la réalisation et la diffusion de films, l'éducation à l'image et la valorisation du patrimoine cinématographique amateur. Fervents défenseurs de ce support pellicule, le collectif milite pour qu'il soit accessible à tous par la sensibilisation et la pratique.*





**VENDREDI 13 JUIN — 18H**

**MASTER CLASS ET PROJECTION | CINÉMA LUX**

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN

**MASTERCLASS : FILMER LA TRANSFORMATION D'UN LIEU / PAYSAGE**

**Rencontre avec le réalisateur Antoine Boutet**

en partenariat avec l'ACID POP, l'université populaire de l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion)

*Suivie d'un apéritif dînatoire offert*

**Qu'est ce qui nourrit l'inspiration des cinéastes ? Comment au quotidien – de l'écriture au tournage – fabriquent-ils leurs films ? Comment les mettent-ils en scène ? Comment travaillent-ils ? Lorsqu'on choisit de ne pas hiérarchiser entre personnages et paysages, les détails prennent une importance nouvelle. La caméra peut-elle parvenir à saisir un territoire dans son ensemble, ses habitants, ses constructions, son fonctionnement propre ? Réflexions sur un parti pris esthétique, et sur le sens qui peut découler d'un travail formel et sonore.**

Au programme : rencontre et discussion avec le réalisateur sur son processus de création en s'appuyant sur des extraits d'autres œuvres. Projection du film suivi d'un échange avec le public.

## **ICI BRAZZA – CHRONIQUE D'UN TERRAIN VAGUE** **de Antoine Boutet**

FRANCE • 2023 • 86 MINUTES

Ici Brazza, tout un programme : une zone en friche vit ses dernières heures. 53 hectares à bâtir pour un vaste projet immobilier dans l'air du temps. Chronique d'un terrain vague en transformation, le film scrute l'annonce d'un «nouvel art de vivre» dans la réalité brute du terrain.

2024 • IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES • PARIS • FILM SOUTENU PAR LA COMMISSION NATIONALE DE SÉLECTION DES MÉDIATHÈQUES / 2023 • CINÉMA DU RÉEL • PARIS • COMPÉTITION / 2023 • FIFIB - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INDÉPENDANT DE BORDEAUX • BORDEAUX • SÉANCE SPÉCIALE & SECTION COUP DE CŒUR DOCUMENTAIRE / 2023 • FESTIVAL CLOSE-UP - VILLE, ARCHITECTURE ET PAYSAGE • PARIS • SECTION PANORAMA / 2023 • FIFAAC - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHITECTURE • BÈGLES • COMPÉTITION





**VENDREDI 13 JUIN — 21H**

**PROJECTION | CINÉMA LUX**

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN

**EN LIEN AVEC LA MASTERCLASS : FILMER LA TRANSFORMATION D'UN LIEU / PAYSAGE**

Dans un tout autre esprit un film témoignant d'une autre démarche pour filmer la transformation d'un paysage.

## **NATURE & NOSTALGIE** de Digna Sinke

PAYS-BAS • 2010 • 88 MINUTES

L'île Tiengemeten a été reprise à la mer et remodelée pour fournir une terre agricole fertile. Dans les années quatre-vingt-dix, il a été décidé de laisser la croissance naturelle reprendre le contrôle de l'île. Il a fallu dix ans pour formuler les plans, trouver des fermes de remplacement aux agriculteurs et lever les fonds. En 2006, on a commencé à remodeler l'île : les routes en asphalté ont été détruites et remplacées par des ruisseaux, des arbres ont été abattus, d'autres plantés, de vieilles digues ont laissé place à de nouvelles. Digna Sinke a suivi les transformations du paysage sur une période de treize ans, collectant aussi les changements dans sa propre vie. La temporalité et la nature éphémère des choses sont les thèmes porteurs du film. Elle aborde ce problème environnemental d'une façon très personnelle.

2017 • LET'S TALK ABOUT WATER, AMSTERDAM, DELFT / 2016 • LET'S TALK ABOUT WATER, DELFT / 2015 • UKRAINE / INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL, KIEV / 2014 • ETATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE, LUSSAS / 2012 • EBERSWALDE / \*NOMINATION BEST DOCUMENTARY /LES FANTÔMES DU REEL, CENTRE POMPIDOU PARIS / 2011 • DOCPOINT - HELSINKI DOCUMENTARY FILM FESTIVAL / INTERNATIONAL WOMEN'S FILM FESTIVAL DORTMUNDICOLOGNE / ENVIRONMENTAL FILM FESTIVAL EKO OKO, SARAJEVO / MADE IN EUROPE FILM FESTIVAL, MAASTRICHT / FILMFESTIVAL „DER NEUE HEIMATFILM“, FREISTADT / \*PRIZE BEST DOCUMENTARY / EUROPEAN FILM FESTIVAL PALIĆ / RUHRTRIENNALE, GELSENKIRCHEN / FESTIVAL ELLES TOURNENT, BRUSSEL / RIEN À VOIR, LOUVAIN LA NEUVE / RENCONTRES DU RÉEL, MONPAZIER / IDOCS INT. DOC. FORUM, BEIJING, CHINA / 2010 • VISIONS DU RÉEL, NYON / HOT DOCS FESTIVAL, TORONTO / ETATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE, LUSSAS / ATHENS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL / COMPETITIE NEDERLANDS FILM FESTIVAL / JIHLAVA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL / NOORDELIJK FILM FESTIVAL LEEUWARDEN / INTERNATIONALES FILMFESTIVAL MANNHEIM-HEIDELBERG / FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ENVIRONNEMENT, PARIS / \*PRIZE BEST DOCUMENTARY





**SAMEDI 14 JUIN — 10H30 / 14H / 20H30**

**MARCHES D'ÉCOUTES PAYSAGÈRES EN ESPACES NATURELS**

→ RDV SOUS LA HALLE DU VILLAGE, CADOUIN  
3 HORAIRES DE RENDEZ-VOUS : 10H30 / 14H / 20H30  
Sur inscription auprès de [mediation@loeillucide.com](mailto:mediation@loeillucide.com) ou 06 80 62 78 04

#### **MICRO-RÉSIDENCE #5**

*Dans la continuité des précédentes MICRO-résidence en forme de portraits d'habitants, L'œil lucide invite cette fois-ci l'artiste sonore Stéphane Marin pour découvrir en marchant l'environnement sonore du village par le biais de différentes expériences d'écoutes.*

## **Les Marches Inouïes**

### **Stéphane Marin**

COMPOSER POUR, DANS ET AVEC UN TERRITOIRE: S'OUVRIR À L'ÉCOUTE DE CET ESPACE

Après une séance de Yoga des oreilles, Stéphane Marin accompagne un groupe de «promeneurs écoutants» dans une marche d'écoute suggérant subtilement des points d'ouïe, invitant par sa présence à d'autres manières de tendre l'oreille. Il tisse, peu à peu, pas à pas, une trame sonore partagée avec l'auditoire.

La bande son composée en écho aux lieux traversés, vient recomposer un paysage sonore partagé et vécu, ici et maintenant, là où l'on n'entendait auparavant que des bruits...

Entre écoute im-médiate de l'environnement sonore in situ et écoute casquée de prises de sons de terrain (field recording) collectés en amont sur site, et ré-assemblées en studio, se profile, en chemin, cette promenade d'écoutes inouïes.

Certains de ces dispositifs de captation permettent de donner à entendre des sons jusqu'alors inaudibles et de plonger littéralement au cœur vibrant de la matière afin de faire entendre une réalité sensible inouïe.

*Compositeur d'écoutes, donneur de sons, pédagogue, conférencier. Acteur du développement de l'art sonore hors les murs, Stéphane Marin s'investit depuis 2002 dans des aventures artistiques qui partent à la rencontre d'espaces libres, parfois publics, parfois sauvages, rarement en cage ! En 2008, après de multiples collaborations avec des compagnies et des lieux dédiés aux arts en espaces publics (Lieux Publics, Allegro Barbaro, Décor Sonore, Le Phun, L'Usine, Deuxième Groupe d'Intervention...), il crée « Espaces Sonores » dans le but de proposer aux publics des formes expérientielles qui resituent leurs perceptions au cœur de paysages vécus.*



**SAMEDI 14 JUIN — 16H**

**SÉANCE D'ÉCOUTE SONORE | CADOUIN**

→ LOCAL DE L'OEIL LUCIDE, 8 RUE DU SAINT SUAIRE, CADOUIN

**En présence de l'auteur**

**MICRO-RÉSIDENCE #6**

*Lauréat de la MICRO-résidence issu de l'appel à documentaire sonore de L'œil lucide adressé aux auteur.ices de Nouvelle-Aquitaine 2024, Emmanuel Faivre a été accueilli cette année par L'œil lucide pour la réalisation de son nouveau projet sonore.*

# Le Sortilège des Marins

**Emmanuel Faivre avec la complicité de Aurélia Frey**

FRANCE • 2025

Nous sommes allés, avec la Photographe Auteure Aurélia Frey, en Laponie Suédoise, puis dans les îles Féroé et en Islande, dans les pas des auteurs et poètes nordiques, Jon Kalman Stefansson, Tarjei Vesaas, Edith Södergran, Gunnar Gunnarsson, dont les mots font écho aux thèmes qui m'intéressent. Ce rapport très fort à la matière, ce moment où les choses ne sont plus ce qu'elles étaient mais deviennent autres, où le rêve a parfois plus de force que le réel. Ces personnages étranges et purs, toujours un peu à part du reste de l'humanité, savent voir au-delà des apparences, pris dans le silence qui leur permet de se retirer en eux-mêmes, partis à la recherche de mondes intérieurs, voyages où domine toujours l'idée de passage, de basculement. Les thèmes qui me sont chers, celui de la solitude et du silence, celui de la mort, du souvenir et de la mémoire, de la fragilité des choses, de l'impermanence des êtres. J'aime explorer la notion de passage entre réalité et imaginaire pour passer d'un monde réel et visible à un monde intérieur. J'enregistre pour saisir cet instant où se fait le passage qui m'entraîne vers un ailleurs. "Où s'achèvent les rêves, où commence le réel?" écrit Jon Kalman Stefansson.

Aux heures où il fait toujours jour, même la nuit, je guette les ombres, d'autres mots surviennent à l'orée des rêves, d'autres images troubles dans la confusion des sens, au bord des îles : de Vesteralen à Lofoten.





**SAMEDI 14 JUIN — 18H**

**PROJECTION CHEZ L'HABITANT**

→ 4 RUE DU SAINT SUAIRE, CADOUIN

# L'IMAGE QU'ON S'EN FAIT

**de Seb Coupy**

FRANCE • 2019 • 75 MIN

Solidement rivés au sol le long des autoroutes, des panneaux gigantesques jalonnent le territoire français. Il s'agit d'exposer des images incontournables, évidentes et réfléchissantes dans lesquelles certains acceptent de se reconnaître, où d'autres ne se retrouvent pas.

2021 • RISC - RENCONTRES INTERNATIONALES SCIENCES ET CINÉMAS • MARSEILLE • SOIRÉE D'OUVERTURE /2020 • FIGIGROT - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM GROLANDAIS DE TOULOUSE • TOULOUSE / 2020 • DOCFEED • EINDHOVEN / 2020 • SOLOTHURNER FILMTAGE - JOURNÉES DU SOLEURE • SOLOTHURN • SECTION PAN DOC / 2020 • FIFEQ - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM ETHNOGRAPHIQUE DU QUÉBEC • MONTRÉAL • SÉLECTION OFFICIELLE / 2019 • LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE CERBÈRE-COLLIURE • CERBÈRE / 2019 • VISIONS DU RÉEL • NYON • SÉLECTION MEDIA LIBRARY /2019 • LES HIVERNALES DU DOCUMENTAIRE • SAINT-ANTONIN-NOBLE-VAL / 2019 • FESTIVAL INTERFÉRENCES • LYON / 2019 • FESTIVAL TERRITOIRES EN IMAGES • PARIS • COMPÉTITION



**SAMEDI 14 JUIN — 18H**

**SÉANCE COURTS-MÉTRAGES CHEZ L'HABITANT**

→ 4 RUE DU SAINT SUAIRE, CADOUIN

Suivie à 21H d'un repas partagé tiré du panier

En présence de la réalisatrice **Marion Guillard**

## **OURS** de Morgane Frund

SUISSE • 2022 • 19 MIN

Un cinéaste amateur a filmé des ours pendant des années. Il contacte une école de cinéma à la recherche d'une personne pour monter un film avec ses images. Une étudiante répond à l'appel. Mais en numérisant les cassettes vidéos, elle découvre qu'il n'y a pas que des ours sur les bandes magnétiques. Un questionnement s'engage alors sur le pouvoir du regard et sa violence voyeuriste.

2024 • LA PREMIÈRE FOIS - FESTIVAL DU PREMIER FILM DOCUMENTAIRE • MARSEILLE / 2024 • LES RENCONTRES DU FILM DOCUMENTAIRE DE MELLIONNEC • LES FILMS DU COMITÉ / 2023 • FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN - BERLINALE • BERLIN • BERLINALE SHORTS / 2023 • SOLOTHURNER FILMTAGE - JOURNÉES DE SOLEURE • SOLOTHURNER / 2023 • ÉTATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE • LUSSAS • EXPÉRIENCES DU REGARD / 2022 • INTERNATIONALE KURZFILMTAGE WINTERTHUR • SECTION SPARKS II - MEILLEUR FILM

## **WE HAD FUN YESTERDAY** de Marion Guillard

BELGIQUE • 2024 • 34 MIN

«Plus jeune, je détestais autant mon corps que j'étais obsédée par les images de Nature. D'un côté, je me disais qu'elles étaient sublimes, et que c'est pour cela qu'elles existaient, et de l'autre, j'avais l'impression qu'en tant que femme, si on ne me regardait pas, j'allais disparaître. C'est autour de l'expérience de mon personnage que le film s'articule. Tout d'abord dans une fascination des images, puis dans leur fabrication boulimique, mon regard change, se questionne et s'interroge sur le pourquoi faire image de nature aujourd'hui, car l'injonction de cette beauté construite lui rappelle fortement ce que mon corps et son apparence ont également subi. Une succession de séquences illustrant tour à tour les formes de représentation de nature comme le cinéma animalier, les Parcs naturels ou les zoos, se mettent en mouvement autour de mon expérience personnelle en tant que cinéaste animalier, plasticienne, ornithologue, femme, corps.» - Marion Guillard

2025 • FESTIVAL DE CINÉMA EN VILLE ! • BRUXELLES • COMPÉTITION ÉCHAPPÉES / 2024 • DOK LEIPZIG - INTERNATIONAL LEIPZIG FESTIVAL FOR DOCUMENTARY AND ANIMATED FILM • LEIPZIG • COMPÉTITION INTERNATIONALE DOCUMENTAIRE





**SAMEDI 14 JUIN — 22H**

**PLEIN AIR CHEZ L'HABITANT**

→4 RUE DU SAINT SUAIRE, CADOUIN

*(si mauvais temps replis dans la grange)*

Soupe à l'oignon et boissons chaudes offertes après la projection

**Avant programme : projection du film réalisé durant L'ATELIER SUPER 8 avec le collectif Las cercanias.**

# GÉOGRAPHIES DE LA SOLITUDE

**de Jacquelyn Mills**

CANADA (QUÉBEC) • 2022 • 103 MIN

Géographies de la solitude est une immersion dans le riche écosystème de l'île de Sable, guidée par la naturaliste et environnementaliste Zoe Lucas qui vit depuis plus de 40 ans sur ce bout de terre isolé dans l'océan Atlantique Nord-Ouest. Tourné en 16 mm, ce long métrage documentaire expérimental est une collaboration ludique et respectueuse avec le monde naturel.

2023 • CINÉMA DU RÉEL • PARIS • FRONT(S) POPULAIRE(S) : L'ESPRIT DE LA TERRE / 2023 • MILLENIUM - FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE • BRUXELLES / 2023 • DOC-CÉVENNES - FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE EN CÉVENNES • LASALLE / 2023 • EUGANEA FILM FESTIVAL • PADOUE / 2022 • CINEMAMBIENTE ENVIRONMENTAL FILM FESTIVAL • TURIN / 2022 • DOCAVIV - THE TEL AVIV INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL • TEL AVIV / 2022 • HOT DOCS - CANADIAN INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL • TORONTO • BEST CANADIAN DOCUMENTARY & EMERGING CANADIAN FILMMAKER AWARD / 2022 • JIFF - JEONJU INTERNATIONAL FILM FESTIVAL • JEONJU • GRAND PRIX / 2022 • FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN - BERLINALE • BERLIN • C.I.C.A.E. AWARD & CALIGARI FILM AWARD & PRIZE OF THE ECUMENICAL JURY - PREMIÈRE MONDIALE





## ACTION CULTURELLE

### L'OREILLE TENDRE AVEC STÉPHANE MARIN À L'ÉCOLE DE MOLIÈRES

L'Oreille tendre est un atelier d'écoute réalisé avec les élèves de 6 à 10 ans de l'école de Molières.

Il s'agissait d'initier les jeunes oreilles à l'écoute active (en conscience) par le biais de différents exercices d'écoutes ludiques, aussi bien dans la classe que hors les murs. La notion de silence a aussi été abordée par le biais d'écoutes de différentes expériences, dispositifs et rituels d'écoutes.

Durant toute une après-midi les élèves ont pu découvrir différentes modalités d'attention.

L'atelier s'est déroulé mardi 10 juin de 13h30 à 16h30.





# L'œil lucide

## ASSOCIATION DE SOUTIEN À LA CRÉATION DOCUMENTAIRE

Fondée par des auteur-ric-e-s-réalisateur-ric-e-s en Dordogne, **L'œil lucide** soutient depuis 2009 la création documentaire cinématographique et radiophonique, à travers plusieurs axes : la diffusion, l'éducation à l'image et la création via un dispositif de résidence.

Convoquer le documentaire de création, c'est ouvrir une fenêtre sur le monde pour mieux le comprendre, questionner les enjeux qui traversent

nos sociétés et déplacer notre regard. L'œil lucide programme des œuvres en marge de l'espace globalisé du marché du cinéma et de la radio, et défend une diversité d'auteur-ric-e-s qui, par leurs points de vue dessinent une image subjective du réel et font appel à notre intelligence du sensible. Se confronter au réel tout en touchant à l'universel, à travers l'intime, le vécu, le témoignage, c'est rendre visible et donner à entendre la parole de celles.eux qu'on ignore, c'est casser les clichés, les déconstruire pour y voir quelque chose. Par le choix d'œuvres singulières et en mobilisant autour de projets qui favorisent la prise de parole et la rencontre, L'œil lucide ouvre des espaces de réflexion et tente de renforcer le lien entre la création et le public.

Jusqu'ici en itinérance, se déplaçant au fil des projections dans le sud de la Dordogne jusqu'aux frontières de la Gironde, l'association est aujourd'hui installée à Cadouin dans les locaux de l'ancienne école du village qui permettent notamment d'accueillir des artistes en résidence lors notamment de **MICRO-résidences dédiées au documentaire de création sonore**. Cet ancrage permet ainsi à l'association d'assurer une présence artistique sur le territoire toute l'année et de recentrer son activité autour de Cadouin et du Buisson de Cadouin.

L'association porte également une approche éducative originale qui intervient auprès du jeune public, en milieu scolaire, centres de loisirs, centres sociaux, milieu carcéral, hospitalier, Ehpad etc... avec des projections, des rencontres avec des artistes, des ateliers de programmation ou

de réalisation. Ces ateliers ouvrent des espaces d'expression dans un temps inventif très libre. La participation aux ateliers se fait toujours de manière ludique en apprenant à fabriquer un film, à créer du sens et à en donner à une image.

L'œil lucide propose tout au long de l'année des rendez-vous réguliers au cinéma Lux du Buisson de Cadouin. Le rendez-vous phare de l'association est **le festival Les rencontres du réel** avec une édition estivale en juin et une édition automnale en novembre, ponctué de **séances chez l'habitant, dans des fermes** et de **séances «Hors les murs»** du festival pour faire vivre dans tout le territoire et les établissements scolaires les films de la programmation.

# INFOS PRATIQUES

## TARIFS

### TARIF CINÉMA

TARIF PLEIN : 9€

TARIF RÉDUIT dont adhérents L'œil lucide : 6€

TARIF SPÉCIAL MASTERCLASS

LES 2 SÉANCES : 10€

### TARIFS SÉANCE D'ÉCOUTE /

### MARCHES PAYSAGÈRES /

### PROJECTIONS CHEZ L'HABITANT

## PRIX LIBRE

Afin que chacun.e puisse participer en fonction de ses moyens. Vous donnez ce que vous pouvez/voulez, l'idée étant que tout le monde s'y retrouve !

## PRIX DE RÉFÉRENCE : 5€/SÉANCE

ce qui permet de participer aux frais. Au delà ? cela contribue aussi à soutenir L'œil lucide !

## TARIF ATELIER SUPER 8

## PRIX DE RÉFÉRENCE : 10€

Cela permet de participer aux frais liés à l'achat de la pellicule, au développement et à la numérisation des films.

## VENIR À CADOUIN ET AU BUISSON-DE-CADOUIN

**EN TRAIN** Gare SNCF du Buisson-de-Cadouin à 5 min à pied du cinéma Lux

**EN VOITURE** depuis Bordeaux via la A89 8min entre Cadouin et Le Buisson-de-Cadouin

## HÉBERGEMENTS

### CADOUIN

Auberge de jeunesse  
TEL 05 53 73 28 78

Camping Les jardins de l'abbaye  
TEL 05 53 61 89 30 / 06 52 45 33 57

Maison d'hôtes et gîtes  
(Maison Marguerite, Chambres d'hôtes Les Bruyères, etc.)

Plus d'infos sur [pays-bergerac-tourisme.com](http://pays-bergerac-tourisme.com)

## CONTACT

### L'ŒIL LUCIDE

8 rue du Saint suaire (Ancienne école),  
24480 Cadouin

## LIEUX DU FESTIVAL

### LOCAL DE L'ŒIL LUCIDE

8 rue du Saint suaire (Ancienne école)  
24480 Cadouin

### CINÉMA LUX

Place du Général de Gaulle,  
24480 Le Buisson-de-Cadouin

### HALLE DU VILLAGE

24480 Cadouin

### CHEZ L'HABITANT

4 rue du Saint suaire  
24480 Cadouin

✉ [mediation@loeillucide.com](mailto:mediation@loeillucide.com)

☎ 06 80 62 78 04

🌐 [loeillucide.com](http://loeillucide.com)

📱 @loeillucideASSO

## VENIR AU FESTIVAL LES RENCONTRES DU RÉEL



## PARTENAIRES

