

L'ŒIL LUCIDE
PRÉSENTE

LES RENCONTRES

FESTIVAL DE CINÉMA
DOCUMENTAIRE

DU

RÉEL #11

11 OCTOBRE &
10 — 24 NOVEMBRE
2023

CADOUIN
LE BUISSON DE CADOUIN
BERGERAC
ST AUBIN DE LANQUAIS

CINÉMA /
ÉCOUTES SONORES /
ATELIER /
EXPOSITION /

**ANNÉE
DU (DOCU-
MENTAIRE
2023**

ÉDITO

Le rendez-vous automnal des Rencontres du réel est riche de 21 films dont deux séances de **COURTS-MÉTRAGES**, l'une destinée au **JEUNE PUBLIC**, un **ATELIER** de découverte de l'**AUDIODESCRIPTION**, une **EXPOSITION**, deux **PLAGES D'ÉCOUTE RADIOPHONIQUES** dont une séance spéciale réalisée avec les résidents de l'Ehpad de Cadouin (**Que reste-t-il de nos souvenirs?**)

Deux films de Claire Simon ouvrent et ferment cette édition: l'un de ses premiers documentaires (**Récréations**) et son tout dernier (**Notre corps**, le film de clôture).

La séance « **C'est la rentrée** » du 11 octobre invite à remettre en question notre rapport à l'école. Nous suivons deux enseignantes hors de l'apprentissage classique dans une école-recherche destinée à des enfants de l'exil et qui ressemble à un laboratoire (**Éclaireuses**). Lors de la récréation dans la cour de l'école, ce moment de tous les possibles, nous observons des enfants et les histoires qui s'y jouent (**Récréations**).

Les séances des 10 et 17 novembre sont comme des chemins pour aller à la rencontre de personnes invisibilisées et ouvrir des espaces au plus près de leur perception du monde. De la recherche sonore d'un enfant aveugle qui devient le reporter du film (**Herman Slobbe - L'Enfant aveugle II**) au partage de l'expérience sensible de l'écoute dans un jardin-refuge qui transforme notre regard (**Barail**), à la nécessité vitale qui anime le geste d'écriture de la poétesse Babouillec (**Dernières nouvelles du cosmos**) et en suivant le processus créatif du groupe atypique Astérotypie (**L'énergie positive des dieux**), chaque film nous fait prendre conscience de nos limites et enfermements, et bouscule nos certitudes sur l'autisme, le handicap et les différences.

Le 11 novembre le **jeune public** est invité à découvrir six formes originales lors d'une séance **courts-métrages** tandis que les habitué.e.s s'installeront pour des **écoutes sonores** prolongées par l'**exposition 30 000 cailloux pour le consul** dans une urgence à plus d'humanité à l'égard des personnes réfugiées (**Enfermé.e.s nulle part et Il faut être fou**).

Les séances du 11 novembre nous mènent aussi au Sud des États-Unis, évoquer le passé par le présent et rechercher ce qu'il reste de l'esclavage d'hier dans le paysage d'aujourd'hui (**Sud**). Un voyage musical dans le temps nous montre la pensée d'une nouvelle génération qui déconstruit les stéréotypes sur les noirs américains et se réapproprie son histoire (**Soul kids**). Le programme «**Décoloniser le regard**» dit la nécessité pour les blanc.che.s de se projeter dans les récits des personnes racisées et qu'elles reprennent la maîtrise de leur représentation. S'incarnent alors des figures de résistance face à l'oppression : danseurs de krump qui exorcisent la violence (**Les indes galantes**), poupées fabriquées par une communauté exploitée qui deviennent objets d'affirmation de soi et de libération (**Like dolls I'll rise**), homme qui court vers la justice et à la liberté (**When I grow up I want to be a black man**). Interroger l'image des noirs dans le paysage audiovisuel (**La machine avalée**) c'est parler du racisme et d'autres inégalités de la société basées sur la couleur de la peau.

Le 12 novembre cette réflexion sur la représentation se poursuit car on se construit avec des représentations et des images. Trois réalisatrices recherchent leur propre lumière par delà une discrimination technologique pour faire enfin un cinéma de la diversité et de l'inclusion (**Prisme**). La représentation de la violence sexiste sur les écrans demeure et les rapports de genre structurent l'industrie du cinéma: plongée dans le métier de trois femmes dans un monde d'hommes, qui utilisent leurs corps comme outils de travail, des corps qui reçoivent des coups (**Cascadeuses**).

Le film de clôture du 24 novembre peint justement une grande fresque des corps féminins à l'hôpital : entre accouchement, endométriose, transition de genre, PMA, FIV, cancer du sein, des destins de femmes se croisent. (**Notre corps**).

Très bon festival !

Jenny Saastamoinen

PROGRAMME LES RENCONTRES DU RÉEL #II

MER. 11 OCTOBRE

Soirée spéciale

« C'EST LA RENTRÉE! »

→ Cinéma Lux, Le Buisson-de-Cadouin

18H30 – PROJECTION

Récréations

suivie d'un apéritif dînatoire

20H30 – PROJECTION

Éclaireuses

VEN. 10 NOVEMBRE

→ Cinéma Grand Écran, Bergerac

12H30

Déjeuner-rencontre du groupe de travail de la «commission sonore» de NAAIS (auteur.rice.s de l'image et du son de Nouvelle-Aquitaine)

sur inscription à : berengere.cerezales@gmail.com

15H30 > 17H30

Atelier de découverte de l'audiodescription

18H – PROJECTION

Herman Slobbe - L'Enfant aveugle II

SÉANCE EN AUDIODESCRIPTION

19H – PROJECTION

Barail

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR DENIS COINTE ET DE LA CRÉATRICE SONORE LAURE CARRIER

suivie d'un apéritif dînatoire

21H – PROJECTION

L'énergie positive des dieux

EN PRÉSENCE D'ÉRIC DUBESSAY, ALIAS TAFANI, BATTEUR, MEMBRE DU GROUPE ASTÉRÉOTYPIE

SAM. 11 NOVEMBRE

→ EPHAD de Cadouin

11H – SÉANCE D'ÉCOUTE SONORE

Micro-résidences #2

« Que reste-t-il de nos souvenirs? »

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE LAURE CARRIER

→ Local de L'œil lucide

12H30 > 14H –

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

« 30 000 cailloux pour le consul »

EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE LN LE CHEVILLER

suivi d'un cocktail déjeunatoire

14H > 16H30 – **PLAGES D'ÉCOUTE RADIOPHONIQUES ET RENCONTRES AVEC LES**

AUTEURS.RICES lauréats de l'appel à documentaires de création sonore de L'œil lucide adressé aux auteurs.rices de Nouvelle-Aquitaine :

Il faut être fou Enfermé.es nulle part

→ Cinéma Lux, Le Buisson-de-Cadouin

15H30 – SÉANCE JEUNE PUBLIC

COURTS-MÉTRAGES À PARTIR DE 6 ANS

Miscellanées

The five minute museum

Mon petit frère de la lune

L'effet de mes rides

Stretching

Lisboa orchestra

suivie d'un goûter

17H –

SÉANCE COURTS-MÉTRAGES

« DÉCOLONISER LE REGARD »

La machine avalée

Like dolls I'll rise

Les indes galantes

When I grow up I want to

be a black man

18H30 – PROJECTION

Sud

suivie d'un apéritif dînatoire

20H30 – PROJECTION

Soul kids

DIM. 12 NOVEMBRE

→ Local de L'œil lucide

10H >14H –

EXPOSITION

« 30 000 cailloux
pour le consul »

→ Cinéma Lux, Le Buisson-de-Cadouin

15H – PROJECTION

Prisme

17H – PROJECTION

Cascadeuses

VEN. 17 NOVEMBRE

21H - SÉANCE HORS LES MURS

→ Café asso librairie

Les amis de la brouette

**Dernières nouvelles du
cosmos**

VEN. 24 NOVEMBRE

SÉANCE DE CLÔTURE DU FESTIVAL

→ Cinéma Lux, Le Buisson-de-Cadouin

20H – PROJECTION

Notre corps



MERCREDI 11 OCTOBRE — 18H30

PROJECTION AU CINÉMA LUX

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE,
24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN

SOIRÉE SPÉCIALE « C'EST LA RENTRÉE ! »

SUIVIE D'UN APÉRITIF D'ÎNATOIRE

RÉCRÉATIONS

de Claire Simon

FRANCE • 1993 • 54 MINUTES

« Il existe une sorte de pays, très petit, si petit qu'il ressemble un peu à une scène de théâtre. Il est habité deux ou trois fois par jour par son peuple. Les habitants sont petits de taille. S'ils vivent selon les lois, en tout cas, ils n'arrêtent pas de les remettre en cause, et de se battre violemment à ce propos. Ce pays s'appelle « La Cour », et son peuple « Les Enfants ». Lorsque « Les Enfants » vont dans « La Cour », ils découvrent, éprouvent la « force de sentiments ou la servitude humaine », on appelle cela « La Récréation ». (Claire Simon)

1999 • IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES • PARIS / 1993 • FILMER À TOUT PRIX • BRUXELLES / 1993 • DOK LEIPZIG - INTERNATIONAL LEIPZIG FESTIVAL FOR DOCUMENTARY AND ANIMATED FILM • LEIPZIG / 1993 • TRACES DE VIES • CLERMONT-FERRAND / 1993 • CINÉMA DU RÉEL • PARIS



MERCREDI 11 OCTOBRE — 20H30

PROJECTION AU CINÉMA LUX

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE,
24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN
SOIRÉE SPÉCIALE « C'EST LA RENTRÉE ! »

ÉCLAIREUSES

de **Lydie Wisshaupt-Claudel**

BELGIQUE • 2022 • 90 MINUTES

Marie et Juliette ont quitté l'enseignement classique pour ouvrir au cœur de Bruxelles une école où elles accueillent des enfants sans passé scolaire, souvent issus de l'exil. Elles leur offrent un lieu et un temps hors des apprentissages scolaires formels pour être ou redevenir des enfants, avant d'affronter l'institution scolaire qui attendra d'eux d'être des élèves. Au fil de leurs tentatives et de leurs réflexions pédagogiques, le film nous oblige à questionner l'école comme un lieu vecteur de rapports d'oppression qui nous touchent toutes et tous.

2023 • FILMER LE TRAVAIL • POITIERS / 2022 • VISIONS DU RÉEL • NYON / 2022 • MILLENIUM - FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE • BRUXELLES / 2022 • FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH - VOIR AUTREMENT LE MONDE • PARIS / 2022 • ÉTATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE • LUSSAS



VENDREDI 10 NOVEMBRE — 15H30 > 17H30

ATELIER DE DÉCOUVERTE DE L'AUDIODESCRIPTION

→ CINÉMA GRAND ÉCRAN, 2 RUE DES CARMES, BERGERAC
GRATUIT SUR INSCRIPTION
auprès de mediation.loeillucide@gmail.com ou 06 80 62 78 04

Atelier de découverte de l'audiodescription

Un atelier pour s'immerger dans la transmission du cinéma aux personnes déficientes visuelles par le son et les mots animé par Aurore Sohier.

Cet atelier permet de découvrir par l'expérience les enjeux du dispositif audiodescriptif. Il s'agit non seulement d'interroger cette singulière manière d'écrire le cinéma dans le choix des mots, la construction des phrases. Mais aussi de questionner l'interprétation et le calage du texte sur la bande son (montage, mixage).

À partir de différents fragments de films documentaires, et dans l'échange avec les autres participants, chacun éprouvera les différentes étapes de la réalisation d'une audiodescription et évaluera quels pourraient être les éléments incontournables d'une version audio décrite réussie.

À destination des professionnels du secteur médico-social, des professionnels du cinéma et du son, des personnes mal et non voyantes, de leurs accompagnants et de toute personne intéressée.

DANS LE CADRE DU DISPOSITIF ÉCOUTER-VOIR DE DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN EN COLLABORATION AVEC LE CINÉMA PARLE



VENDREDI 10 NOVEMBRE — 18H

PROJECTION AU CINÉMA GRAND ÉCRAN

→ 2, RUE DES CARMES 24100 BERGERAC

FILM EN AUDIODESCRIPTION

en lien avec **L'ATELIER D'AUDIODESCRIPTION** (voir double-page précédente)

HERMAN SLOBBE - L'ENFANT AVEUGLE II

de Johan van der Keuken

PAYS-BAS • 1966 • 29 MINUTES

C'est durant le tournage de *L'Enfant aveugle* que Van der Keuken fait la rencontre d'Herman Slobbe. Celui-ci capte son attention. À l'âge de la puberté, aveugle, Herman Slobbe doit se débattre avec son environnement pour se frayer un chemin. La forte personnalité d'Herman se double d'un rapport exceptionnel à la jouissance. Si les aveugles apparaissent souvent comme des êtres introvertis, celui-ci déborde d'énergie et s'investit en permanence que ce soit dans une recherche sonore éperdue ou dans d'autres challenges. Herman se saisit du micro et devient le reporter du film.

Johan van der Keuken naît à Amsterdam en 1938 et meurt en 2001, laissant une œuvre engagée et universelle, riche d'une cinquantaine de films tournés en pellicule, faits de récits fragmentaires bousculant les règles du montage. Une caméra faite œil, un corps caméra qui enregistre ce qui l'entoure et le restitue dans le flot des images par le prisme de la pensée.



VENDREDI 10 NOVEMBRE — 19H

PROJECTION AU CINÉMA GRAND ÉCRAN

→ 2, RUE DES CARMES 24100 BERGERAC

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR DENIS COINTE ET DE LA CRÉATRICE SONORE LAURE CARRIER

SUIVIE D'UN APÉRITIF DÎNATOIRE

BARAIL

de Denis Cointe

FRANCE • 2022 • 52 MINUTES

Au sein de la Maison d'Accueil Spécialisée *Le Barail*, un jardin offre désormais un paysage à ses habitants. Dans cet enclos protecteur, dans la lenteur, les parfums, les lumières, ils écoutent les bruits du monde. Ils sont avec leur corps comme un grand récepteur. Barail est une expérience sensible, en dehors du langage, une rencontre avec des femmes et des hommes éloignés des regards.

2023 • FIDMARSEILLE - PRIX GEORGES DE BEAUREGARD NATIONAL • 2022 - ETATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE - LUSSAS • FESTIVAL ACTORAL (MONTEVIDEO) • FESTIVAL PSY DE LORQUIN 2022 • FIDMARSEILLE - FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA DE MARSEILLE • MARSEILLE / 2022 • ÉTATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE • LUSSAS



VENDREDI 10 NOVEMBRE — 21H

PROJECTION AU CINÉMA GRAND ÉCRAN

→ 2, RUE DES CARMES 24100 BERGERAC

EN PRÉSENCE D'ÉRIC DUBESSAY *ALIAS TAFANI*, BATTEUR, MEMBRE DU GROUPE ASTÉRÉOTYPIE

L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX

de **Laetitia Møller**

FRANCE • 2021 • 70 MINUTES

Sous les lumières artificielles d'une scène, le groupe Astéréotypie se produit, en tournée avec son album *L'Énergie positive des dieux*. Leur musique est une déferlante de rock électrique. Leurs textes assèment une poésie sauvage. Accompagnés de quatre musiciens, Stanislas, Yohann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe. Issus d'un institut médico-éducatif accueillant de jeunes autistes, ils dévoilent sur scène leurs univers détonants, encouragés par Christophe, un éducateur plus passionné d'art brut que de techniques éducatives. Ils ont une vingtaine d'années, une présence scénique et un style singulier. Ils soufflent le vent et hurlent la colère.

2022 • F.A.M.E - FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS SUR LA MUSIQUE • PARIS / 2022 • LA PREMIÈRE FOIS - FESTIVAL DU PREMIER FILM DOCUMENTAIRE • MARSEILLE / 2022 • FILMER LE TRAVAIL • POITIERS / 2022 • DOC-CÉVENNES - FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE EN CÉVENNES • LASALLE / 2022 • LES RENCONTRES DU FILM DOCUMENTAIRE DE MELLIONNEC • MELLIONNEC / 2021 • RÉSISTANCES • FOIX / 2021 • FESTIVAL DE CINÉMA DE DOUARNENEZ - GOUEL AR FILMOU • DOUARNENEZ / 2021 • CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL • PARIS



SAMEDI 11 NOVEMBRE — 11H

SÉANCE D'ÉCOUTE SONORE À L'EHPAD DE CADOUIN

→ 3 RUE SAINT BERTRAND, CADOUIN

MICRO-RÉSIDENCE #2 – SOUVENIRS DE PAYSAGE

*Dans la continuité de la première MICRO-résidence en forme de portraits d'habitants du village, L'œil lucide invite Laure Carrier pour la MICRO-résidence#2 à rencontrer des résidents de l'Ehpad de Cadouin. Comme point de départ à ces rencontres, elle leur a donné à écouter des sons qu'elle a préalablement enregistrés dans les forêts avoisinantes. **Que reste-t-il de nos souvenirs ?** garde la trace de cette expérience.*

EN PRÉSENCE DE LA CRÉATRICE SONORE LAURE CARRIER

QUE RESTE-T-IL DE NOS SOUVENIRS ?

Laure Carrier

FRANCE · 15 MINUTES

Avec Suzanne, Michelle, Simone, Josette, Denis, Jean-Pierre, Jacqueline et Roger, nous écoutons les sons de la forêt et tout particulièrement ceux que Laure a enregistré au petit matin près de Cadouin. Au fur et à mesure, ils se laissent immerger dans ces paysages sonores, laissant leurs souvenirs intimes resurgir, en particulier ceux en lien avec la nature.

Après des études en Histoire de l'Art, Laure Carrier a d'abord travaillé dans le développement de projets culturels, puis s'est investie dans l'action sociale. Alliant une sensibilité artistique à un sens de l'écoute, elle développe désormais une expression artistique dans le documentaire radio-phonique et la création sonore avec une orientation audionaturaliste. Membre de la compagnie Translation, elle anime des ateliers autour du son et intervient au sein de l'université de Bordeaux.



SAMEDI 11 NOVEMBRE / DIMANCHE 12 NOVEMBRE

EXPOSITION AU LOCAL DE L'OEIL LUCIDE

→ 8 RUE DU SAINT SUAIRE (ANCIENNE ÉCOLE), CADOUIN

SAMEDI 11 NOVEMBRE : 12H30 > 14H

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION EN PRÉSENCE DE LN LE CHEVILLER *SUIVI D'UN COCKTAIL DÉJEUNATOIRE*

DIMANCHE 12 NOVEMBRE : 10H > 14H

30 000 cailloux pour le consul

Suite à la réalisation du documentaire «Il faut être fou», LN Le cheviller et Estelle Coquin ont réalisé ensemble un dispositif multimédia rassemblant l'ensemble de leurs productions graphiques et sonores.

De janvier 2020 à octobre 2022, LN Le cheviller a dessiné et collecté 30 000 images de cailloux en hommage à Aristides de Sousa Mendes, Juste parmi les nations, qui en juin 1940 sauva plus de 30 000 personnes au péril de sa vie. En se plongeant dans ce passé, l'artiste veut éclairer les enjeux de son présent, partager avec d'autres une réflexion sur le rôle de chacun dans sa communauté, avec l'art et la parole en passerelle.

Une sélection de dessins sur papier sera exposée. Une projection vidéo, d'une durée de 3 jours, projettera en un défilé ininterrompu les 30 000 dessins, du lever au coucher du soleil (soit un dessin toutes les 5,77 secondes, le temps d'une signature), visible en partie pendant les horaires d'ouverture de l'exposition et lors de la séance d'écoute sonore de «Il faut être fou» d'Estelle Coquin.



30 000 cailloux pour le consul

Dispositif multimédia mêlant art et citoyenneté en hommage à Aristides de Sousa Mendes

SAMEDI 11 NOVEMBRE — 14H

PLAGES D'ÉCOUTE RADIOPHONIQUES AU LOCAL DE L'ŒIL LUCIDE

→ 8 RUE DU SAINT SUAIRE (ANCIENNE ÉCOLE), CADOUIN

NOUS ÉCOUTERONS LES LAURÉAT.E.S DE L'APPEL À DOCUMENTAIRES SONORES DE L'ŒIL LUCIDE ADRESSÉ AUX AUTEUR.RICE.S DE NOUVELLE-AQUITAINE EN LEUR PRÉSENCE.

IL FAUT ÊTRE FOU

Estelle Coquin

2022 • 30 MIN

En 1940, Aristides de Sousa Mendes était consul du Portugal à Bordeaux. En juin, il va délivrer près de 30 000 visas interdits par son gouvernement, sauvant ainsi des dizaines de milliers de réfugiés / LN Le Cheviller est artiste. Pendant 3 ans, en hommage au consul et à son action, elle va tenter de rassembler 30 000 cailloux qu'elle dessinera quotidiennement ou fera dessiner lors d'ateliers participatifs / Depuis 34 Manuel Dias tente de faire vivre la mémoire de cet homme courageux qui mourut dans la misère, oublié de tous... Faudrait-il donc être fou pour s'engager, défendre les valeurs auxquelles on tient, vouloir les partager ? Un documentaire de création sur l'action du consul Aristides de Sousa Mendes à travers les regards croisés d'une artiste et d'un militant mêlant témoignages, interviews, sons d'archives, lectures, et création sonore.

PLAGES D'ÉCOUTE RADIOPHONIQUES AU LOCAL DE L'ŒIL LUCIDE

→ 8 RUE DU SAINT SUAIRE (ANCIENNE ÉCOLE), CADOUIN

ENFERMÉ.ES NULLE PART

Antoine Bougeard & Nausicaa Preiss

2023 • 54 MIN

« - Est-ce que vous comprenez où vous êtes ?

- Pas vraiment. Je ne suis pas en état d'arrestation, mais je ne peux pas sortir d'ici. »

Nous ne sommes pas en France. Nous sommes aux frontières, en zone d'attente. La zone d'attente, c'est une idée administrative. Il y a des voix téléphoniques qui surgissent d'espaces clos difficilement localisables, et des bénévoles qui tentent de décrypter la situation des personnes enfermées, pour leur venir en aide et témoigner. Et entre les deux, la police aux frontières, des haut-parleurs et des avions qui décollent. Enfermé.es nulle part, c'est un documentaire immersif, une traversée vers ces lieux d'enfermement qui ne semblent exister aux yeux de personne, mais où, pourtant, l'inconcevable règne.

SAMEDI 11 NOVEMBRE — 15H30

SÉANCE JEUNE PUBLIC COURTS-MÉTRAGES AU CINÉMA LUX

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN
à partir de 6 ans / suivie d'un goûter

1. MISCELLANÉES

de Anne-Lise King

2010 • 4 MIN

Le soir tombe sur les montagnes du Queyras. Un être étrange apparaît dans la forêt et plante une graine qui fait naître un arbre au feuillage magique. Quand le jour se lève, une des petites feuilles entame alors un voyage qui animera toute la vallée.

3. MON PETIT FRÈRE DE LA LUNE

de Frédéric Philibert

2008 • 6 MIN

Une petite fille essaie de comprendre pourquoi son petit frère autiste n'est pas vraiment comme les autres enfants.

5. STRETCHING

de François Vogel

2009 • 5 MIN

Le personnage de "Stretching" pratique une sorte de gymnastique urbaine. Il nous concocte des exercices rythmiques loufoques le long des rues de Manhattan. L'architecture qui l'entoure se mêle à son jeu, et la ville elle-même entre dans cette drôle de danse.

2. THE FIVE MINUTE MUSEUM

de Paul Bush

2015 • 6 MIN

Des milliers de pièces des collections de petits musées sont animées pour raconter l'histoire des efforts humains.

4. L'EFFET DE MES RIDES

de Claude Delafosse

2022 • 13 MIN

Claude, artiste-bidouilleur-touche-à-tout féru de cinéma d'animation, s'est mis en tête de faire enfin « son » film avant ses 70 ans. Il embarque avec lui dans l'aventure Gaston, son petit-fils de 7 ans monté sur ressorts et curieux de tout, à qui il a transmis sa passion du dessin et de l'image en mouvement.

6. LISBOA ORCHESTRA

de Guillaume Delaperriere

2012 • 12 MIN

Chaque ville a sa lumière, ses odeurs, ses bruits, ses couleurs... Lisbonne : le fleuve, ses ponts et ses ferrys, les ruelles de Bairro Alto ou de l'Alfama, le tramway, les petits métiers, le fado... Bien au-delà, ce film est une balade musicale extraordinaire au fil des rythmes urbains d'une journée qui s'éclaire avec le lever du soleil sur le Tage.

SAMEDI 11 NOVEMBRE — 17H

SÉANCE COURTS-MÉTRAGES « DÉCOLONISER LE REGARD »

→ CINÉMA LUX, PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN

LA MACHINE AVALÉE **de Stéphane Gérard**

2015 • 15 MINUTES

Voilà l'histoire d'une machine qui ne se nomme pas elle-même et produit des images qui peuvent rendre malade, qui donnent la nausée. Avalée par certains puissants, faiseurs de médias et distributeurs de culture, elle reproduit ses stéréotypes auprès de générations de nouveaux regards. Mais tous ne sont pas égaux devant ces images. Les jeunes noirs de France n'y trouvent pas les réponses à leurs questions. À force de cacher leur reflet dans le grand miroir culturel, cette machine avalée nourrit notre colère. Finirait-elle par travailler à sa propre perte ?

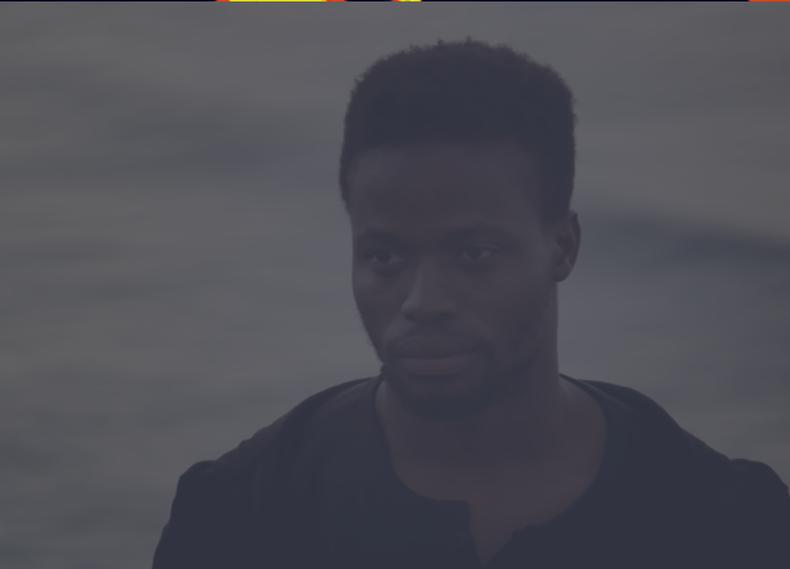
2023 • OUR STORIES, CINEMATEK - BRUXELLES / 2022 • FIFAM, MAISON DE LA CULTURE, AMIENS / FESTIVAL DES CINÉMAS DIFFÉRENTS, PARIS / 2021 • FESTIVAL DES CINÉMAS DIFFÉRENTS, PARIS / CINÉMATHÈQUE TEMPORAIRE DU COLLECTIF JEUNE CINÉMA, SAINT-OUEN / 2019 • QUEER WEEK, LA COLONIE, PARIS / 2017 • FESTIVAL QUEERASSE, LILLE / CINÉMARGES CLUB, BORDEAUX / 2016 • CHÉRIES CHÉRIS, PARIS / MASSILIA AFROPÉA, MARSEILLE, BLACK MOVIES SUMMER FESTIVAL, PARI / COLLECTIF NEGATIF, PARIS / 2015 • IMAGES CONTRE NATURE, MARSEILLE

LIKE DOLLS I'LL RISE **de Nora Philippe**

2018 • 28 MINUTES

Des années 1840 à 1940, des Afro-Américaines anonymes ont fabriqué des poupées de tissu pour leurs propres enfants ou pour les enfants blancs qu'elles gardaient. Des poupées noires, blessées, oubliées et magnifiques, rassemblées au fil des années dans la collection de Debbie Neff et qui prêtent ici leurs traits d'une expressivité bouleversante aux femmes qu'un siècle d'esclavage, de ségrégation et de racisme a tenté de faire taire. Car loin d'être les témoins muets de leurs souffrances, de leurs rêves, et de leur courage, ces objets habités de tant et tant d'histoires deviennent le temps du film, les intercesseurs d'un discours d'affirmation de soi et de libération. De Sojourner Truth à Maya Angelou, Like Dolls I'll Rise est traversé par les voix de celles, écrivaines, poétesses, activistes, qui ont sorti de l'ombre l'histoire de l'Amérique noire tout comme celle des femmes, longtemps ignorées.

2019 • IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES • PARIS / 2019 • FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM LESBIEN ET FÉMINISTE DE PARIS - CINEFFABLE / 2019 • RÉSISTANCES • FOIX / 2019 • FIFA - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART • MONTRÉAL / 2018 • NEW ORLEANS FILM FESTIVAL - NOFF • NEW ORLEANS / 2018 • FESTIVAL CINEMIGRANTE • BUENOS AIRES / 2018 • LONDON FEMINIST FILM FESTIVAL - LFFF • LONDRES / 2018 • FESTIVAL CINEMIGRANTE • BUENOS AIRES / 2018 • FESTIVAL DE CINÉMA DE DOUARNENEZ - GOUEL AR FILMOU • DOUARNENEZ / 2018 • FESTIVAL PARTIE(S) DE CAMPAGNE • NEVERS / 2018 • VISIONS DU RÉEL • NYON



SAMEDI 11 NOVEMBRE — 17H (SUITE)

SÉANCE COURTS-MÉTRAGES « DÉCOLONISER LE REGARD »

→ CINÉMA LUX, PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN

LES INDES GALANTES

de Clément Cogitore

2017 • 5 MINUTES

Clément Cogitore adapte L'Air des Sauvages, une courte partie de ballet des Indes galantes de Jean-Philippe Rameau, avec le concours d'un groupe de danseurs de Krump, et de trois chorégraphes : Bintou Dembele, Igor Caruge et Brahim Rachiki. Le Krump est une danse née dans les ghettos de Los Angeles dans les années 90. Sa naissance résulte des émeutes et de la répression policière brutale qui ont suivi le passage à tabac de Rodney King.

2019 • TRACES DE VIES • CLERMONT-FERRAND / 2019 • RÉSISTANCES • FOIX / 2019 • LES CÉSARS - ACADEMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA • PARIS / 2018 • RENCONTRES GINDOU CINÉMA • GINDOU / 2018 • FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND • CLERMONT-FERRAND / 2017 • LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES • ARCUEIL

WHEN I GROW UP I WANT TO BE A BLACK MAN

de Jyoti Mistry

2017 • 10 MINUTES

Un homme noir court dans un champ.

Un homme noir court sur la plage.

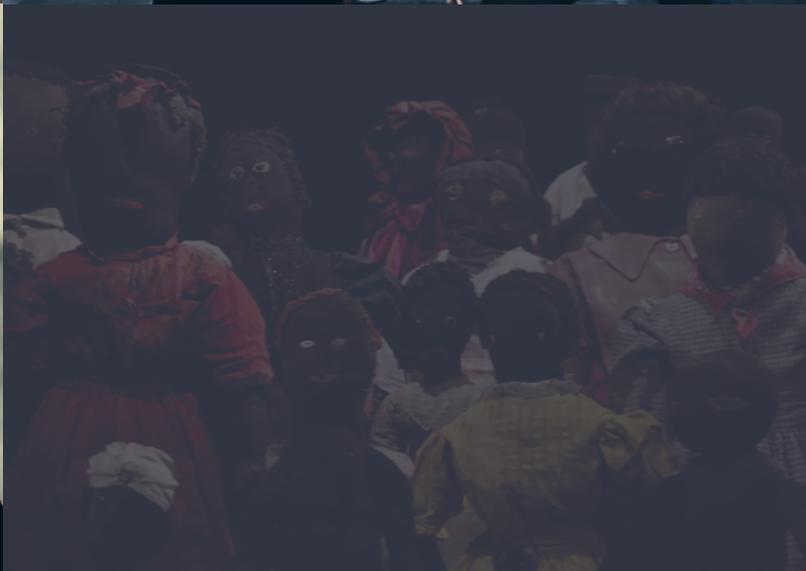
Un homme noir court dans une ville.

L'homme noir est toujours en train de courir, il est toujours poursuivi, il est toujours en train de courir...

Courir pour sauver sa vie.

Un homme noir court vers la liberté.

2022 • ÉTATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE • LUSSAS / 2018 • IFFR - INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM • ROTTERDAM / 2018 • FCAT - FESTIVAL DE CINE AFRICANO DE TARIFA TANGER • TARIFA / 2017 • INTERNATIONALE KURZFILMTAGE WINTERTHUR • WINTERTHUR / 2017 • FIFAM - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS • AMIENS / 2017 • DURBAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL • DURBAN



SAMEDI 11 NOVEMBRE — 18H30

PROJECTION AU CINÉMA LUX

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE,
24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN
SUIVIE D'UN APÉRITIF DÎNATOIRE

SUD

de Chantal Akerman

BELGIQUE, FINLANDE, FRANCE • 1999 • 70 MINUTES

« Ce film heurté, hétérogène, tourné dans le Sud des États-Unis est sans doute pourtant, à sa manière, à la fois un écho et un contrepoint à un autre film que j'ai tourné au début des années 90 en Europe de l'Est, c'est lui aussi un voyage, mais dans un été chaud et humide qui parfois fait perdre la tête. Au cœur de ce voyage et hanté par lui, il y a le meurtre de James Byrd Jr. Ce film n'est pas l'autopsie de ce meurtre, du lynchage d'un Noir par trois jeunes Blancs, mais plutôt comment celui-ci vient s'inscrire dans un paysage tant mental que physique. Comment le silence peut soudain paraître lourd et plein de menaces ? Comment les arbres et la nature tout entière peuvent soudain évoquer la mort, le sang, la grande et la petite histoire ? Comment le présent évoque le passé ? Comment ce passé peut par bouffées venir vous hanter au détour d'un champ de coton vide, d'une route, d'un geste ou d'un regard ? ».
(Chantal Akerman)

Chantal Akerman est née en 1950 à Bruxelles. Elle signe près d'une cinquantaine de films en quarante ans. Emblème d'un cinéma moderne, ses longs-métrages de fiction comme ses documentaires marquent encore aujourd'hui l'histoire du cinéma.



SAMEDI 11 NOVEMBRE — 20H30

PROJECTION AU CINÉMA LUX

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE,
24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN

SOUL KIDS

de Hugo Sobelman

FRANCE • 2020 • 75 MINUTES

À Memphis, une des villes américaines les plus sinistrées, la Stax Music Academy fait figure d'oasis. Fondée sur l'héritage du label légendaire des années soixante qui accompagna la lutte pour les droits civiques, cette école de musique, extrascolaire et gratuite, permet à des adolescents passionnés d'apprendre et de comprendre l'Histoire noire américaine à travers la découverte des plus grands tubes de la *soul*. Un voyage musical dans le temps et une plongée dans la pensée d'une nouvelle génération.

2022 • ÉTONNANTS VOYAGEURS - FESTIVAL INTERNATIONAL DU LIVRE ET DU FILM • SAINT-MALO / 2022 • IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES • PARIS / 2021 • F.A.M.E - FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS SUR LA MUSIQUE • PARIS / 2021 • MUSICAL ÉCRAN - FESTIVAL DE DOCUMENTAIRES MUSICAUX • BORDEAUX / 2021 • LES ŒILLADES • ALBI / 2021 • FIPADOC - FESTIVAL INTERNATIONAL DOCUMENTAIRE • BIARRITZ / 2020 • FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ÉDUCATION • ÉVREUX / 2020 • ÉTATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE • LUSSAS



DIMANCHE 12 NOVEMBRE — 15H

PROJECTION AU CINÉMA LUX

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE,
24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN

PRISME

de Rosine Mbakam, An Van Dienderen, Eléonore Yaméogo

BELGIQUE • BURKINA FASO • 2021 • 77 MINUTES

La cinéaste belge An van Dienderen a invité Rosine Mbakam, Camerounaise basée à Bruxelles, et Eléonore Yameogo, Burkinabée basée à Paris, pour explorer leurs diverses expériences avec les médias photographiques, technologiquement et idéologiquement biaisés, favorisant la peau caucasienne, assumant et privilégiant la blancheur.

*2022 • CINÉMA DU RÉEL • PARIS / 2022 • CPH:DOX - COPENHAGEN INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL • COPENHAGUE / 2022
• E TUDO VERDADE / IT'S ALL TRUE INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL • SAO PAULO / 2022 • INDIELISBOA - FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINÉMA INDÉPENDANT DE LISBONNE • LISBONNE / 2022 • AFRIKA FILMFESTIVAL (AFF) • LEUVEN / 2022 • SIWFF - SEOUL INTERNATIONAL WOMEN'S FILM FESTIVAL • SEOUL*



DIMANCHE 12 NOVEMBRE — 17H

PROJECTION AU CINÉMA LUX

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE,
24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN

CASCADEUSES

de Elena Avdija

SUISSE • FRANCE • 2022 • 84 MINUTES

Cascadeuses plonge dans la vie de Virginie, Petra et Estelle, trois femmes cascadeuses et interroge la manière dont les rapports de genre structurent l'industrie du cinéma et façonnent les corps. Alors que le mouvement #metoo offre un nouvel élan à la dénonciation du sexisme dans l'industrie du cinéma, les représentations stéréotypées des femmes sur les écrans restent encore bien ancrées. Les tueurs en série continuent à assassiner essentiellement des femmes, et la caméra s'attarde sur les coupures, les mutilations sexuelles et le sang. Les rôles endossés par les cascadeuses restent des rôles de femmes opprimées, battues et maltraitées. Qui porte le poids de cette violence parfois exaltée, et quel impact ce métier a sur la vie privée des cascadeuses ?

2023 • SOLOTHURNER FILMTAGE - JOURNÉES DE SOLEURE • SOLOTHURNER / 2023 • SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL • SHANGHAI / 2022 • IDFA - INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL AMSTERDAM • AMSTERDAM / 2022 • ZURICH FILM FESTIVAL • ZURICH



VENDREDI 17 NOVEMBRE — 21H

SÉANCE HORS LES MURS

→ CAFÉ ASSOCIATIF LIBRAIRIE LES AMIS DE LA BROUETTE, LE BOURG, 24560 SAINT-AUBIN-DE-LANQUAIS

DERNIÈRES NOUVELLES DU COSMOS

de Julie Bertuccelli

FRANCE • 2016 • 85 MINUTES

À bientôt 30 ans, Hélène a toujours l'air d'une adolescente. Elle est l'auteure de textes puissants et physiques, à l'humour corrosif. Elle fait partie comme elle dit d'un «*lot mal calibré, ne rentrant nulle part*». Visionnaire, sa poésie télépathe pense loin et profond, elle nous parle de son monde et du nôtre. Elle accompagne un metteur en scène qui adapte son œuvre, dialogue avec un mathématicien... Pourtant Hélène ne peut pas parler ou tenir un stylo et n'a jamais appris à lire ni à écrire. C'est à ses 20 ans que sa mère découvre qu'elle peut communiquer en agencant des lettres plastifiées sur une feuille de papier. Un des nombreux mystères de celle qui se surnomme Babouillec...

2018 • FIFA - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART • MONTRÉAL / 2017 • CÉRÉMONIE DES LUMIÈRES DE LA PRESSE INTERNATIONALE
• PARIS / 2017 • LES CÉSAR - ACADEMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA • PARIS / 2016 • LES RENCONTRES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE
• MONTREUIL / 2016 • RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE DIJON • DIJON / 2016 • ÉTATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE • LUSSAS
/ 2016 • FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHELLE • LA ROCHELLE



VENDREDI 24 NOVEMBRE — 20H

SÉANCE DE CLÔTURE DU FESTIVAL AU CINÉMA LUX

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE,
24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN

NOTRE CORPS

de Claire Simon

FRANCE • 2022 • 168 MINUTES

«J'ai eu l'occasion de filmer à l'hôpital l'épopée des corps féminins, dans leur diversité, leur singularité, leur beauté tout au long des étapes sur le chemin de la vie. Un parcours de désirs, de peurs, de luttes et d'histoires uniques que chacune est seule à éprouver. Un jour j'ai dû passer devant la caméra.»
(Claire Simon)

2023 • TRUE/FALSE FILM FESTIVAL • COLOMBIA / 2023 • FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN - BERLINALE • BERLIN / 2023 • CINÉMA DU RÉEL • PARIS / 2023 • FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA • LA ROCHELLE



ACTION CULTURELLE & HORS LES MURS

SÉANCES DE CINÉ-DISCUSSION

autour du film de clôture de
l'édition de juin du festival

Une bosse dans le cœur.

Rencontre avec le réalisateur Noé Reutenauer en milieu scolaire et en centre d'hébergement (Lycée St Front de Bergerac, Lycée La Brie de Monbazillac, MFR de La Force, CEF de Bergerac, Papillons Blancs).

14 / 16 NOVEMBRE 2023

SÉANCES HORS LES MURS

Reprise d'une sélection des films de la programmation 2023 dans le réseau de salles CinéPassion en Périgord.

JANVIER > MARS 2023

SÉANCE AUTOUR DES DISCRIMINATIONS LGBTQIA+

au Lycée La Brie de Monbazillac

15 NOVEMBRE 2023

ATELIER DE PROGRAMMATION

au centre de détention de Mauzac

NOVEMBRE 2023 > JUIN 2024



L'œil lucide

ASSOCIATION DE SOUTIEN À LA CRÉATION DOCUMENTAIRE

Fondée par des auteur.rice.s-réalisateur.rice.s en Dordogne, L'œil lucide soutient depuis 2009 la création documentaire cinématographique et radiophonique, à travers plusieurs axes : la diffusion, l'éducation à l'image et la création via un dispositif de résidence.

Convoquer le documentaire de création, c'est ouvrir une fenêtre sur le monde pour mieux le comprendre, questionner les enjeux qui traversent nos sociétés et déplacer notre regard. L'œil lucide programme des œuvres en marge de l'espace globalisé du marché du cinéma et de la radio, et défend une diversité d'auteur.rice.s qui, par leurs

points de vue dessinent une image subjective du réel et font appel à notre intelligence du sensible. Se confronter au réel tout en touchant à l'universel, à travers l'intime, le vécu, le témoignage, c'est rendre visible et donner à entendre la parole de celles.eux qu'on ignore, c'est casser les clichés, les déconstruire pour y voir quelque chose. Par le choix d'œuvres singulières et en mobilisant autour de projets qui favorisent la prise de parole et la rencontre, L'œil lucide ouvre des espaces de réflexion et tente de renforcer le lien entre la création et le public.

Jusqu'ici en itinérance, se déplaçant au fil des projections dans le sud de la Dordogne jusqu'aux frontières de la Gironde, l'association est aujourd'hui installée à Cadouin dans les locaux de l'ancienne école du village qui permettent notamment d'accueillir des artistes en résidence lors notamment de MICRO-résidences dédiées au documentaire de création sonore. Cet ancrage permet ainsi à l'association d'assurer une

présence artistique sur le territoire toute l'année et de recentrer son activité autour de Cadouin et du Buisson de Cadouin.

Également, lors des Chantiers «Les yeux fermés», les membres, adhérents et habitants peuvent créer ou consolider leur lien avec l'association, mieux la connaître, y trouver une place et faire émerger de nouvelles choses. Un comité de programmation est né récemment afin de visionner ensemble des films tout au long de l'année pour créer une section spéciale du festival Les rencontres du réel#12 (2024), entièrement portée et conçue par les habitants.

Ce parcours évoque l'approche éducative originale portée par l'association qui intervient également auprès du jeune public, en milieu scolaire, centres de loisirs, centres sociaux, milieu carcéral, hospitalier, ehpad etc... avec des projections, des rencontres avec des artistes, des ateliers de programmation ou de réalisation. Ces ateliers

ouvrent des espaces d'expression dans un temps inventif très libre. La participation aux ateliers se fait toujours de manière ludique en apprenant à fabriquer un film, à créer du sens et à en donner à une image.

L'œil lucide propose tout au long de l'année des rendez-vous réguliers au cinéma Lux du Buisson de Cadouin et également six fois dans l'année le cycle «Vous prendrez bien un doc?» dans les médiathèques de la CAB, (communauté d'agglomération bergeracoise) valorisant les fonds documentaires.

Le rendez-vous phare de l'association est le festival Les rencontres du réel avec une édition estivale en juin et une édition automnale en novembre, ponctué de séances chez l'habitant, dans des fermes et de séances «Hors les murs» du festival pour faire vivre dans dans tout le territoire et les établissements scolaires les films de la programmation.

INFOS PRATIQUES

TARIFS

CINÉMA GRAND ÉCRAN BERGERAC

Tarif unique : 6€

Pass – SUPER TICKET 3 séances: 16€50

En vente sur grandecran.fr

Atelier d'audiodescription gratuit

sur inscription à mediation.loeillucide@gmail.com

ou au 06 80 62 78 04

CINÉMA LUX LE BUISSON DE CADOUIN

Tarif plein: 8,50€

Tarif réduit et adhérent L'œil lucide: 6€

Tarif moins de 14 ans: 4€

SÉANCES D'ÉCOUTE

Prix libre & conscient

Afin que chacun.e puisse participer en fonction de ses moyens. Vous donnez ce que vous pouvez/voulez, l'idée étant que tout le monde s'y retrouve !

PRIX DE RÉFÉRENCE – 5€ CE QUI PERMET DE PARTICIPER AUX FRAIS. AU DELÀ, CELA CONTRIBUE AUSSI À SOUTENIR L'ŒIL LUCIDE!

HÉBERGEMENTS

AUBERGE DE JEUNESSE

05 53 73 28 78

MAISON D'HÔTES ET GÎTES (La Salvetat, Maison Marguerite, Chambres d'hôtes Les Bruyères, etc.)

Plus d'infos sur pays-bergerac-tourisme.com

CONTACT

L'ŒIL LUCIDE

8 rue du Saint suaire

(Ancienne école),

24480 Cadouin

✉ mediation.loeillucide@gmail.com

☎ 06 80 62 78 04

🌐 loeillucide.com

f @loeillucideASSO

LIEUX DU FESTIVAL

LOCAL DE L'ŒIL LUCIDE

8 rue du Saint suaire

(Ancienne école),

24480 Cadouin

CINÉMA LUX

Place du Général de Gaulle,

24480 Le Buisson-de-Cadouin

CINÉMA GRAND ÉCRAN

2 rue des Carmes,

24100 Bergerac

CAFÉ ASSOCIATIF & LIBRAIRIE

LES AMIS DE LA BROUETTE

Le bourg,

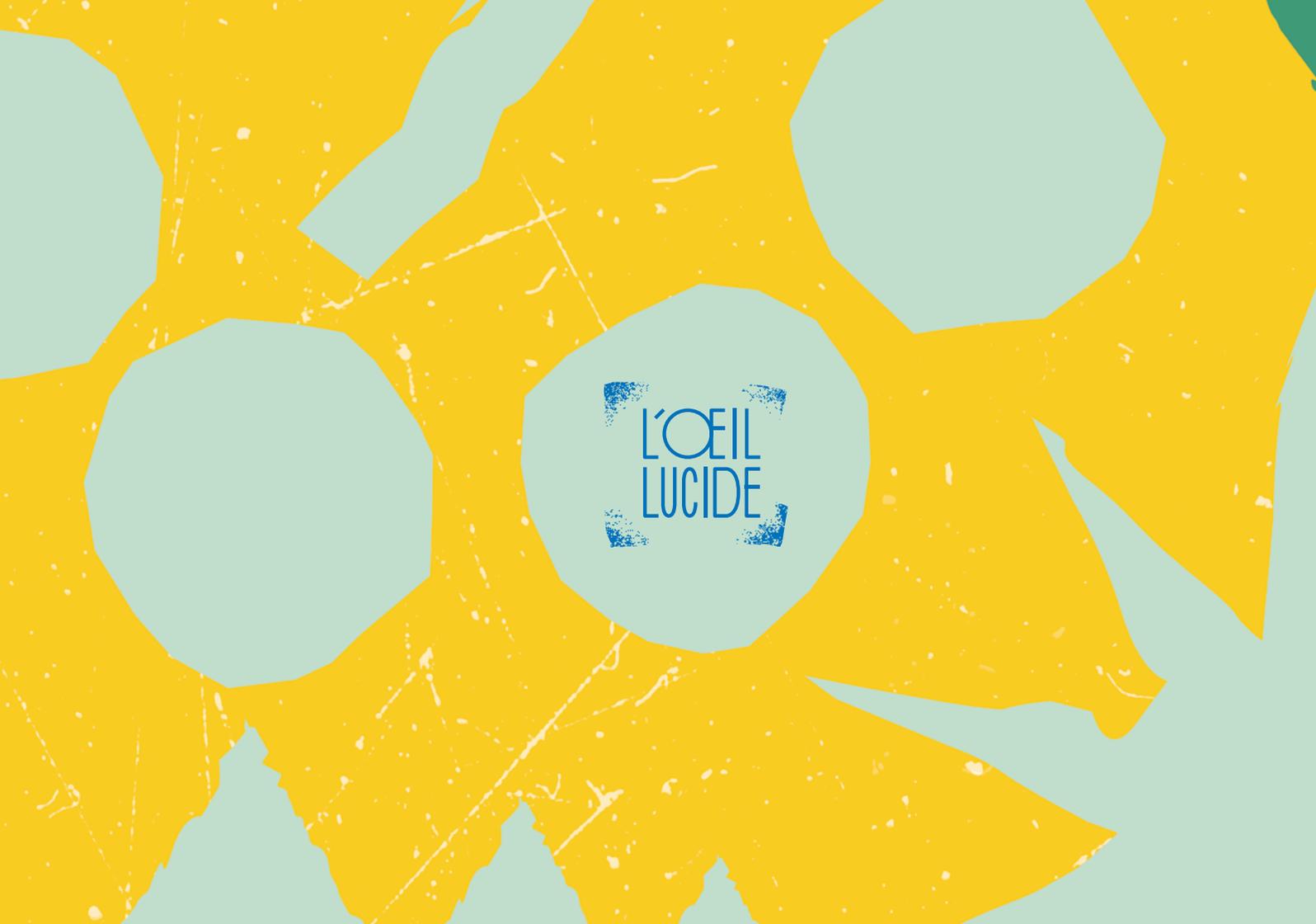
24560 Saint-Aubin-de-Lanquais

LES PARTENAIRES



VENIR AU FESTIVAL





L'OEIL
LUCIDE