

L'ŒIL LUCIDE
PRÉSENTE

9 JUIN
23 • 24 • 25 JUIN
30 JUIN
2023
CADOUIN

LES

RENCONTRES

DU

FESTIVAL DE CINÉMA
DOCUMENTAIRE

RÉEL #11

PLEIN AIR /
CINÉMA /
ÉCOUTES SONORES /
CONCERT /
ATELIERS /
EXPOSITION /
AUBERGE ESPAGNOLE /

**ANNÉE
DU DOCU-
MENTAIRE
2023**

ÉDITO

NOUVELLE FORMULE: LES RENCONTRES DU RÉEL #11, plutôt deux fois qu'une! Le festival se déroule désormais en juin ET en novembre! Le mois de juin est idéal pour prolonger les soirées avec du **CINÉMA EN PLEIN AIR**, proposer des **CINÉ-JARDINS CHEZ L'HABITANT** (soirée de présentation le 9 juin à la ferme L'effrontée de Beaumont du Périgord et soirée de clôture du festival le 30 juin à La Salvetat de Cadouin), partager des moments conviviaux autour de grandes tablées dans le village!

Pour vous réjouir, sont proposés les 23, 24 et 25 juin à Cadouin une programmation **CINÉMA** riche de 14 films dont une séance **JEUNE PUBLIC**, une **EXPOSITION PARTICIPATIVE** (*Cabinet de vulvosités*), deux **ATELIERS** (atelier sculpture «*Modèle UN clito*» et atelier phytogrammage «*Les plantes en images - L'image des plantes*»), des **PLAGES D'ÉCOUTE (MUSICALE** avec *Wet Wood* et **RADIOPHONIQUE** avec des œuvres d'auteur.rice.s de Nouvelle-Aquitaine et une séance spéciale *Portraits d'habitants de Cadouin*).

Arpentant les espaces naturels (*atelier phytogrammage*) via passion du jardinage qui relie des amoureux (*Garden lovers*) ou émotion esthétique liée au vivant et aux plantes (films de Karel Doing, Stan Brakhage, Dominik Lange, Rose Lowder), L'œil lucide poursuit son dialogue avec la nature, en invitant aussi les plus jeunes à la découvrir comme ils ne l'ont jamais vue (*Bonjour le monde*).

Par delà les continents, d'un village de bord de mer disparaissant sous les eaux à l'océan sur lequel navigue une femme capitaine, les territoires géographiques résonnent avec les luttes intérieures. De l'Arctique (*Polaris*) à l'Afrique (*Aya*), les chemins initiatiques sont faits d'arrachement d'avec l'enfance et le passé. L'œil lucide choisit pour ses deux soirées en plein air, deux films qui questionnent notre place dans le monde à travers des trajectoires de femmes.

C'est qu'il s'agit aussi de sortir des assignations, des déterminismes, des modèles. Et de se réapproprier son corps. De l'explorer aussi. D'avoir prise sur sa représentation, celle de son sexe, comme sur le déroulé d'un rendez-vous médical (*Le passage du col*). Autant de films récents sur des prises de conscience collective, des témoignages intimes (*Jouir (en solitaire)*), des portraits de femmes lors d'un atelier d'auto-gynécologie (*Mat et les gravitantes*), qui s'inscrivent dans la continuité de luttes historiques féministes. Interrogeant dans les années 70 le corps et l'espace domestique où la femme était assignée à un rôle précis, le film sur l'exposition-maison (*Womanhouse*) garde une trace de l'énergie d'une époque. À ce propos, venez garnir les étagères de notre **exposition participative** pour construire ensemble une réflexion sur les vulves (*Cabinet de vulvosités*) et sur le seul organe dédié au plaisir, le clitoris (*Modèle UN clito*)!

Poursuivons nos réjouissances en s'allongeant au sol, sur des tapis, des coussins ou bien étendu.e.s dans des chaises longues sous des parasols pour se laisser bercer par l'ambiance musicale signée **Wet Wood**, architecte sonore de la douceur. Puis plongeons en immersion sonore (distribution de casques) pour une expérience d'écoute collective des œuvres d'**auteur.rice.s de Nouvelle Aquitaine** lauréat.e.s de l'appel à documentaires de création sonore de L'œil lucide. La dernière séance d'écoute sera consacrée aux **habitant.e.s du village de Cadouin**, enregistré.e.s lors de la première **Micro-résidence** de L'œil lucide.

Pour la clôture du festival et pour annoncer la programmation des **Rencontres du réel des 10, 11 et 12 novembre**, L'œil lucide programme dans le cadre exceptionnel de La salvetat de Cadouin *Une bosse dans le cœur*, un film tendre et drôle sur l'amitié, l'amour, la différence et la recherche de l'âme sœur.

Très bon festival!

Jenny Saastamoinen

PROGRAMME LES RENCONTRE DU RÉEL #II

VENDREDI 9 JUIN

SÉANCE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

→ ferme L'Effrontée

À PARTIR DE 20H –

AUBERGE ESPAGNOLE

VERS 22H – PROJECTION à la
tombée de la nuit

Garden lovers

VENDREDI 23 JUIN

14H > 16H

RENCONTRE NAAIS - Auteur.rice.s
de l'image et du son en Dordogne

→ La cour des communs

16H30 > 18H30

ATELIER SCULPTURE

« modèle UN clito »

→ Poterie

17H30

Ouverture des portes du

Cabinet de vulosités
et exposition clitoridienne

→ Local de L'œil lucide

18H30 – INAUGURATION DU
FESTIVAL

→ Local de L'œil lucide

19H – APÉRO DÎNATOIRE offert par
L'œil lucide et réalisé par Les Amis de

Cadouin → Local de L'œil lucide

20H30 – PROJECTION

SÉANCE COURT-MÉTRAGES

Le passage du col

Mat et les gravitantes

EN PRÉSENCE DE PAULINE PÉNICHOUT

Jour (en solitaire)

Womanhouse

→ Foyer rural

22H15 – PROJECTION

Polaris

→ Plein air

EN PRÉSENCE D'UN CINÉASTE SOUTENANT DE L'ACID*
(SOUS RÉSERVE)

SAMEDI 24 JUIN

10H > 12H30 & 14H > 18H30

Cabinet de vulosités
et exposition clitoridienne

→ Local de L'œil lucide

10H > 17H30 – ATELIER DE
PHYTOGRAMMAGE

« Les plantes en images, l'image
des plantes » avec Marion Guillard

→ RDV devant le local de L'œil lucide
8 RUE DU SAINT SUAIRE – ANCIENNE ÉCOLE

19H – PROJECTION DU FILM
COLLECTIF RÉALISÉ EN ATELIER

+ CARTE BLANCHE À MARION

GUILLARD avec l'aide technique du
collectif Las Cercanias

Phytography

A perfect storm

The garden of earthly delights

Printemps au jardin des

plantes à Paris

Bouquets 1-10

→ Chez l'habitant

4 RUE DU SAINT SUAIRE, CADOUIN

À PARTIR DE 20H30 – AUBERGE
ESPAGNOLE → Chez l'habitant

4 RUE DU SAINT SUAIRE, CADOUIN

22H15 – PROJECTION

Aya

→ Plein air

EN PRÉSENCE D'UN CINÉASTE SOUTENANT DE L'ACID*
(SOUS RÉSERVE)

*Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion

DIMANCHE 25 JUIN

10H > 12H30 & 14H > 19H

Cabinet de vulvosités et exposition clitoridienne

→ Local de L'œil lucide

15H – PROJECTION SÉANCE JEUNE PUBLIC

En avant séance projection des
«**Pocket films**» réalisés par les enfants
du Centre de loisirs de Cadouin suivi de

Bonjour le monde !

→ Foyer rural

GOÛTER OFFERT

16H30 > 21H30

PLAGES D'ÉCOUTES

→ La cour des communs

16H30 – PLAGES D'ÉCOUTE MUSICALE **Wet Wood**

17H – PLAGES D'ÉCOUTE

RADIOPHONIQUE des lauréats de
l'appel à documentaires de création
sonore de L'œil lucide adressé aux
auteur·rice·s de Nouvelle Aquitaine et
rencontre avec les auteur·rice·s

Le sang de Ginette Cache-cache en plein soleil

18H30 – PLAGES D'ÉCOUTE MUSICALE **Wet Wood**

19H – PLAGES D'ÉCOUTE RADIOPHONIQUE

La plus grande résonance possible, Marlouk Anen Ce bruit dans l'oreille Un pays qu'on connaît à peine

20H30 – PLAGES D'ÉCOUTE MUSICALE **Wet Wood**

suivie de l'annonce des lauréat.e.s
de la MICRO-résidence #3, d'une
diffusion au FAANA et d'une place
au «Coin Doc» de NAAIS
Apéritif offert

21H – PLAGES D'ÉCOUTE RADIOPHONIQUE **Les gens du Coing**

En présence de Jeanne L'Hévéder et
Manon Manoir
suivi d'un repas partagé

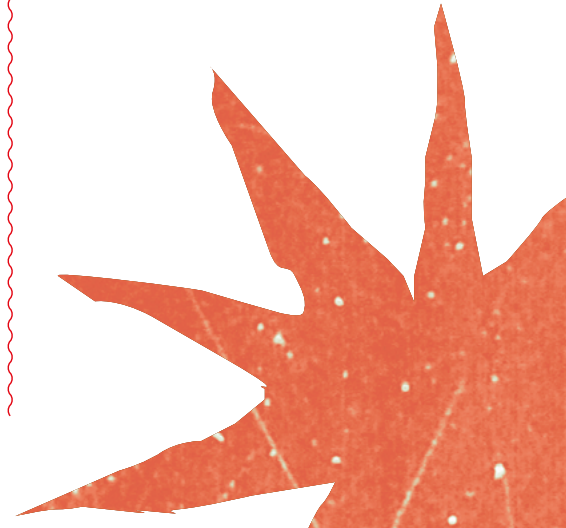
VENDREDI 30 JUIN

SÉANCE DE CLÔTURE DU FESTIVAL
→ La Salvétat, Route de Belvès, Cadouin

Annnonce de la programmation de
l'édition automnale du festival **LES
RENCONTRE DU RÉEL #11** les 10, 11 et
12 novembre 2023

À PARTIR DE 20H –
AUBERGE ESPAGNOLE
Bar sur place

VERS 22H – PROJECTION
à la tombée de la nuit
Une bosse dans le cœur



VENDREDI 9 JUIN — VERS 22H

PROJECTION À LA FERME L'EFFRONTÉE

→ PEYROUX, 24440 BEAUMONT DU PÉRIGORD

SÉANCE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

À PARTIR DE 20H – AUBERGE ESPAGNOLE

PROJECTION À LA TOMBÉE DE LA NUIT

GARDEN LOVERS *sous-titré anglais et français*

de Virpi Suutari

FINLANDE • 2014 • 73 MINUTES

Garden Lovers est une histoire d'amour documentaire sur des couples finlandais qui ont la passion du jardinage. Le film avec des nuances comiques, observe leurs histoires derrière les haies. Le jardin fournit un cadre pour conter les conflits et les joies d'une relation ; il dépeint les nombreuses façons dont la vie peut fleurir ; il donne la force et l'union, mais cela devient aussi un lieu de rencontre pour les adieux. Il y a un lien invisible qui grandit entre les couples dans le film ; ils font des remarques et se consolent chacun avec leurs propres histoires.

2015 • TIFF - TROMSØ INTERNASJONALE FILM FESTIVAL • TROMSØ - NORVÈGE / 2014 • DOXA DOCUMENTARY FILM FESTIVAL • VANCOUVER - CANADA / 2014 • SIFF - SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL • SEATTLE - ÉTATS-UNIS / 2014 • NORDISK PANORAMA FILM FESTIVAL • MALMÖ - SUÈDE / 2014 • VISIONS DU RÉEL • NYON - SUISSE



VENDREDI 23 JUIN — 14H > 16H

AUTEURS ET AUTRICES DE L'IMAGE ET DU SON EN DORDOGNE

→ LA COUR DES COMMUNS

Rencontre Naais

Naais rassemble les auteurs et autrices (scénaristes, et/ou réalisateurs et réalisatrices) de Nouvelle-Aquitaine, afin de porter leur voix, de s'interroger sur les pratiques et de soutenir la création audiovisuelle et cinématographique dans la région.

Le récent lancement des correspondants départementaux permet de représenter l'association, de relayer les activités de NAAIS et aussi de mieux porter les initiatives de nos adhérent.e.s aux quatre coins de la Nouvelle-Aquitaine.

Jenny Saastamoinen, correspondante de NAAIS pour la Dordogne, propose le vendredi 23 juin de 14h à 16h pendant le festival Les rencontres du réel un temps convivial d'échange et de réflexion entre auteur.rice.s réalisateur.rice.s du département.

L'occasion d'une première rencontre pour échanger sur nos pratiques, aborder des projets, en imaginer d'autres et réfléchir aux possibles, ouvrir des pistes d'actions à mener localement..

Vous êtes scénariste, réalisateur, réalisatrice de l'image ou du son en Nouvelle-Aquitaine?

QUE VOUS SOYEZ DÉBUTANT OU CONFIRMÉ, EN FICTION OU DOCUMENTAIRE, REJOIGNEZ L'ASSOCIATION NAAIS POUR :

- Soutenir notre action, valoriser le réseau professionnel, la création et le métier d'auteur.rice.
- Rencontrer les professionnels de la région.
- Échanger sur vos pratiques.
- Participer aux actions de l'association : ateliers, journées de formation, rencontres professionnelles, table-ronde.
- S'informer sur les dispositifs et les conditions du métier d'auteur.rice.
- Bénéficier des fonctionnalités de notre site internet (page personnelle, accès aux coordonnées des membres de Naais, diffusion de vos actualités), des permanences et de notre salle de projection.

Association NAAIS
72 bis rue des Menuts
33000 BORDEAUX

Site internet : <https://naais.fr>
Téléphone: 07 68 91 84 94
naais.auteurs@gmail.com

Correspondant local Dordogne :
dordogne.naais@gmail.com

VENDREDI 23 JUIN — 16H30 > 18H30

ATELIER SCULPTURE À LA POTERIE

GRATUIT

« modèle UN clito »

avec Marie Pichon-Varin

Le clitoris, seul organe dédié uniquement au plaisir. Bah ce n'est pas rien quand même !! Depuis des siècles, minoré par les conventions sociales, la psychologie, la médecine et les religions. Relégué au rang d'accessoire, bafoué, méprisé, excisé, diabolisé. Et pour cause, le clitoris est si puissant avec ses huit milles terminaisons nerveuses si sensibles ! Il est grand temps de participer à sa grande renaissance ! Le faire sortir de l'ombre, le réapprivoiser, le réinventer, le cajoler. Au cours de l'atelier « modèle UN clito » je vous propose, à travers l'argile de jouer, imaginer, modeler le clitoris de vos rêves ! Le plus fier, le plus audacieux, le plus tendre. Organique, animal, floral, il peut prendre tous les formes, peut tout se permettre, il n'a peur de rien !!

Aucune compétences requises, aucun esthétisme recherché juste le lâcher prise nécessaire à l'exploration de votre imaginaire pur et archaïque. Femmes et hommes, de tous âges, de tous horizons, laissez vous surprendre et entraîner dans la grande aventure du clitoris, super héros du plaisir et fier de l'être.

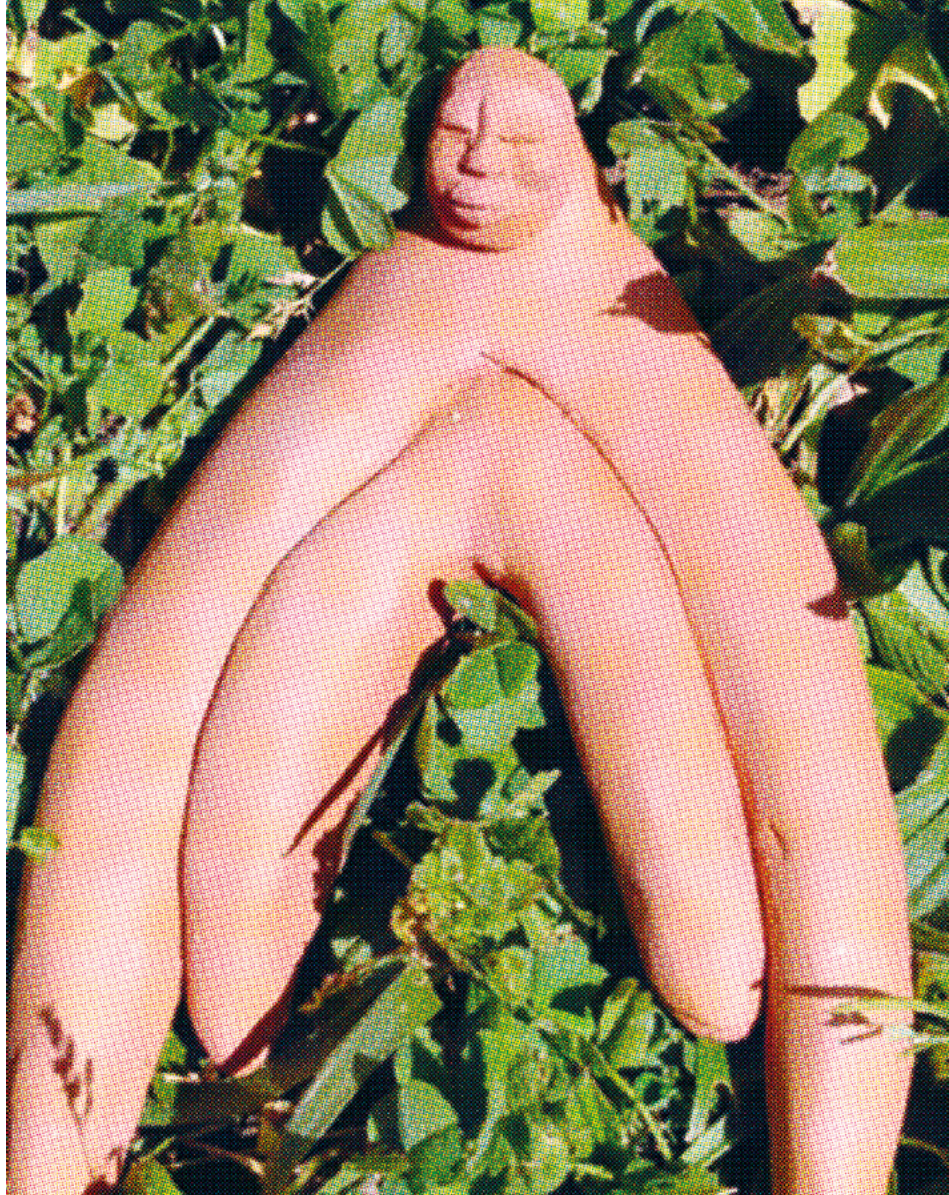
Toutes vos créations resteront sur place le temps de l'événement afin de réaliser une installation clitoridienne au sol dans les locaux de L'oeil lucide.

«Depuis toute petite, mes mains griffonnent, façonnent, expérimentent. En Dordogne, je découvre la terre à l'atelier de Marc Berthier, un ami potier. Il m'enseigne ce merveilleux métier qui s'impose à moi comme une évidence.

Mes créations sont variées, entre utilitaire et sculptures mais je tend petit à petit à privilégier exclusivement la sculpture. Les personnages principaux que je crée sont presque toutes des femmes. Elles racontent toutes une histoire différente, sont une partie de moi-même...Timides, fières, contemplatives, en colère, passionnées, amoureuses, sensibles, révoltées...

Je suis particulièrement touchée par la condition de la Femme dans le monde, par ses forces et ses faiblesses et par les nombreux combats qu'elle mène depuis toujours. Je crée ces sculptures, silhouettes, comme un hommage à toutes celles qui m'ont marqué et ont marqué l'histoire, à toutes celles qui vivent ou survivent. A celles qui créent, aiment, élèvent, transmettent, sèment, rient, rêvent...»

Marie Pichon-Varin
Céramiste, Sculptrice, Art thérapeute
Atelier « la terre est ronde »
27 route de Cahors
24150 COUZE ET SAINT FRONT
06 04 08 75 14
marieladorade@gmail.com
FACEBOOK: marie pichon-varin



VENDREDI 23 JUIN — 18H30 - INAUGURATION DU FESTIVAL

EXPOSITION PARTICIPATIVE AU LOCAL DE L'ŒIL LUCIDE

17H30 OUVERTURE DES PORTES / 19H APÉRO DÎNATOIRE
réalisé par Les Amis de Cadouin
→ 8 RUE DU SAINT SUAIRE (ANCIENNE ÉCOLE), CADOUIN

Cabinet de vulvosités

Les cabinets de curiosités sont des lieux où sont exposées des «choses rares, nouvelles, singulières». Des objets farfelus qui nous font voyager au cœur d'un monde inconnu. Aujourd'hui, nous bousculons le concept en vous proposant de troquer curiosités poussiéreuses contre vulvosités heureuses.

LE CABINET DE VULVOSITÉS, C'EST QUOI ?

Un projet nomade de collectage et d'exposition participative qui a vu le jour à Angoulême en 2021. En 2023, le Cabinet pose ses valises à Cadouin du 23 au 25 juin dans les locaux de L'œil Lucide à l'occasion du festival de cinéma **Les rencontres du réel #11**. Le but est de créer un espace où se rassemblent des personnes, des objets, des textes, des sons pour construire ensemble une réflexion sur les vulves. Comment nous les percevons ? Quelle représentation nous en avons ? Ce que nous savons d'elles.

Vous êtes officiellement invitées à participer au premier Cabinet de Vulvosités de l'Histoire, venez vivre la révoluition avec nous !

HORAIRE D'OUVERTURE DE L'EXPOSITION
VENDREDI 23 JUIN : 17H30 - 20H
SAMEDI 24 JUIN : 10H - 12H30 / 14H - 18H30
DIMANCHE 25 JUIN : 10H - 12H30 / 14H - 19H

COMMENT PARTICIPER ?

PENDANT LE FESTIVAL : Vous pouvez amener un objet (un objet du quotidien, un texte, une photographie, un dessin...) qui vous évoque de près ou de loin une vulve: par sa forme, son aspect, son utilité, la thématique qu'il aborde... Laissez votre imagination vous guider vers la vulvosphère. Que l'objet-vulve soit petit ou grand, lourd ou léger, lisse ou touffu, humide ou rugueux, en or massif ou en toc, qu'il traîne sur le bord de votre baignoire ou au fond de votre tiroir, tous vos objets seront les bienvenus !

Ces objets-vulves feront partis de la collection officielle du **Cabinet de Vulvosités**, et seront exposés le temps du festival. N'oubliez pas de donner un titre à votre objet-vulve (jeu de mots et poésie sont bienvenus). Bien sûr, nous pouvons vous retourner vos objets-vulves à la fin de nos expéditions s'ils vous sont précieux. Dans le cas contraire ils rejoindront le Fond d'Archives Universel des Vulves Embarquées (le FAUVE) et voyageront avec nous.

Une baignoire sera également à votre disposition pour enrichir notre collection sonore. Installé-e confortablement dans une baignoire de coussins, le micro vous sera tendu pour partager lecture de textes, témoignages et souvenirs...

EN AMONT DU FESTIVAL : Nous commençons le collectage des objets vulves dès maintenant! Alors si l'envie vous prend de nous partager un texte (inventé ou extrait d'un livre), une poésie, une chanson, un témoignage, un dessin, en rapport avec les vulves dans toute leur diversité vous pouvez nous écrire à l'adresse suivante : vulvosites@protonmail.com

Vous pouvez aussi venir déposer vos objets directement à Cadouin dans les locaux de L'œil Lucide (8 rue du Saint suaire). Pour les petits objets, privilégiez la boîte aux lettres. Pour les autres vous pouvez contacter l'équipe de L'œil Lucide au 06 80 62 78 04.



CABINET DE VULVOSITÉS

EXPOSITION PARTICIPATIVE

pendant **LES RENCONTRES DU RÉEL #11**
à **CADOUIN – du 23 au 25 juin 2023**



VENDREDI 23 JUIN — 20H30

PROJECTION FOYER RURAL

SÉANCE COURT-MÉTRAGES

LE PASSAGE DU COL

de Marie Bottois FRANCE • 2022 • 14 MIN

«Léna est la sage-femme, je suis la patiente. Elle renouvelle mon stérilet et je mets en scène notre rendez-vous. La caméra devient un miroir alors que se tisse une relation de soin.»

— Marie Bottois

2023 • FILMER LE TRAVAIL • POITIERS • COMPÉTITION INTERNATIONALE / 2023 • FIFF - FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES • CRÉTEIL • COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES / 2022 • CORSICA.DOC - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE D'AJACCIO • AJACCIO • MASCUINS/FÉMININS /2022 • FIDMARSEILLE - FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA DE MARSEILLE • MARSEILLE • HORS COMPÉTITION /2022 • LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES • ARCUEIL • SÉLECTION PREMIERS ET SECONDS FILMS

MAT ET LES GRAVITANTES

de Pauline Pénichout FRANCE • 2019 • 25 MIN

Octobre 2018. Mat et ses amies organisent un atelier d'auto-gynécologie dans leur squat à Nantes. C'est l'occasion pour Pauline de faire un portrait de cette jeune femme.

2023 • FILMER LE TRAVAIL • POITIERS / 2023 • FIFF - FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES • CRÉTEIL / 2022 • CORSICA.DOC - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE D'AJACCIO / 2022 • FIDMARSEILLE - FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA DE MARSEILLE /2022 • LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES • ARCUEIL

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE ET D'UN DES PERSONNAGES DU FILM

JOUIR (EN SOLITAIRE.)

de Ânanda Safo 2021 • 11 MIN

Dans cette aire pandémique interminable, où notre sexualité a dû parfois évoluer, a été éprouvée, des femmes de différents horizons offrent leurs témoignages intimes, abordant leurs désirs et leurs plaisirs en solitaire.

COMPÉTITION INTERNATIONALE, BOGOSHORTS, COLOMBIE • FIVAVA, FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT-MÉTRAGE D'ANGLÈT • BELOIT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, USA • POWER OF FILM AWARD - BELOIT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, USA • OLHARES DO MEDITERRÂNEO WOMEN'S FILM FESTIVAL, PORTUGAL • COMPÉTITION INTERNATIONALE ANIMATION, PORTO FEMME INTERNATIONAL FILM FESTIVAL • RISING OF LUSITANIA ANIMADOC FILM FESTIVAL, POLOGNE • FANO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL • DOCUDONNA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL FOR FEMALE FILMMAKERS, ITALIE

WOMANHOUSE

de Johanna Demetrakas É-U • 1974 • 47 MIN

En 1972, fût créée une exposition dont on a beaucoup parlé : «Womanhouse». Sous la direction de Miriam Shapiro et de Judy Chicago qui devinrent des figures majeures de l'art féministe dans les années 70 et 80, vingt-quatre femmes (dont Faith Wilding) aménagèrent une maison à Los Angeles.



VENDREDI 23 JUIN — 22H15

PROJECTION PLEIN AIR

EN PRÉSENCE D'UN CINÉASTE SOUTENANT DE L'ACID (SOUS RÉSERVE)

POLARIS

de Ainara Vera

FRANCE, ESPAGNE, DANEMARK • 2021 • 78 MINUTES

Capitaine de bateaux dans l'Arctique, Hayat navigue loin des Hommes et de son passé. Quand sa soeur cadette Leila met au monde une petite fille, leurs vies s'en trouvent bouleversées. Guidées par l'étoile polaire, surmonteront-elles le lourd destin familial qui les lie ?

2023 • FILMER LE TRAVAIL • POITIERS / 2023 • MILLENIUM - FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE • BRUXELLES • BELGIQUE / 2022 • ACID CANNES / 2022 • FESTIVAL DE CINÉMA DE DOUARNENEZ - GOUEL AR FILMOU • DOUARNENEZ /2022 • ÉTATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE • LUSSAS



SAMEDI 24 JUIN — 10H > 17H30

ATELIER DE PHYTOGRAMMAGE AU LOCAL DE L'ŒIL LUCIDE

TOUT PUBLIC (*accessible aux enfants à partir de 6 ans*) / GRATUIT

→ RDV à 10H devant le local de L'œil lucide : 8 rue du Saint suaire (Ancienne école) à Cadouin

Sur inscription à mediation.loeillucide@gmail.com ou au 06.80.62.78.04

Repas du midi tiré du panier, chacun amène quelque chose à partager

Les plantes en images, l'image des plantes

avec Marion Guillard

À partir de plantes, de leur impression sur la pellicule, on réalise un film collectif. Donnez l'opportunité aux plantes de faire leurs propres images : cueillette, immersion, et balade. On fait attention à ce qu'on cueille. Les feuilles et les fleurs cueillies seront utilisées afin qu'elles donnent leur image. Une prairie, nappes, bassines, planche de bois, torchons, ciseaux : on s'installe par terre, chacun fait sa composition et on l'assemble pour créer un film ensemble.

« Depuis deux ans, les plantes sont devenues mes collaboratrices. Je mène, à l'École de Recherche Graphique à Bruxelles, un projet de recherche pour développer du film pellicule argentique cinéma uniquement avec des plantes. Ce projet s'implante dans un mouvement de recherche international qui voudrait s'émanciper des chimies traditionnelles. Notre époque est marquée par l'ampleur des actions humaines sur le reste du vivant, des cinéastes s'engagent dans des pratiques écologiques qui tendent à un décentrement du privilège attribué à l'humain. Le cinéma expérimental se pense comme l'un des moyens de s'ouvrir à la pluralité du vivant, de concevoir le monde comme un réseau interconnecté, de mettre au jour un maillage entre les agents humains et autres qu'humains. Les méthodes de production du film peuvent être le terrain d'une écologie politique : des alternatives artisanales au productivisme, des regroupements en collectifs engagés et écoresponsables, une exploration de procédés comme la phytographie ou l'écodéveloppement. » - Marion Guillard



SAMEDI 24 JUIN — 19H

PROJECTION CHEZ L'HABITANT

PROJECTION EN PELLICULE

CARTE BLANCHE À MARION GUILLARD

EN AVANT SÉANCE, PROJECTION DU FILM COLLECTIF RÉALISÉ LORS DE L'ATELIER PHYTOGRAMMAGE

PHYTOGRAPHY de Karel Doing

2020 • 16MM • COULEUR • SONORE • 8MIN09

PHYTOGRAPHY plonge dans le monde riche et varié de la chimie des plantes. Cette collection d'« objets trouvés » organiques montre comment la nature génère de multiples solutions créatives, chacune étant structurée de manière complexe. Grâce à l'application d'un processus chimique simple, les feuilles, pétales et tiges sélectionnées ont imprimé leurs propres images sur l'émulsion du film. Des formes, des couleurs et des rythmes tourbillonnent sur l'écran, entraînant le spectateur dans un monde qui dépasse le langage et la parole.

BOUQUETS I-IO de Rose Lowder

1994-1995 • 16MM • COULEUR • SILENCIEUX • 11MIN33

Ces premiers BOUQUETS font partie d'une série de films d'une minute chacun, sur des sujets variés. Chaque Bouquet peut également être loué individuellement.

Structurées dans la caméra lors du «filimage», selon des modalités élaborées progressivement dans mes précédents films, ces recherches se développent pour composer un bouquet filmique d'images cueillies chaque fois dans un même site, à différents moments. Ces bouquets d'images sélectionnées et tissées en ordre alterné comportent aussi quelques photogrammes adventices qui, telles des «mauvaises» herbes, peuvent être nuisibles ou utiles, selon les circonstances.

A PERFECT STORM de Karel Doing

2022 • 35MM • COULEUR • N&B • SONORE • 3MIN

A PERFECT STORM est un film-paysage, ou plus précisément, un paysage imprimé sur une émulsion argentique. L'artiste s'est servi de graines, de petites fleurs, et d'autres éléments végétaux de petite taille issus de plantes cultivées dans son jardin, ou d'espèces plus sauvages que l'on trouve dans une réserve naturelle non loin de chez lui.

THE GARDEN OF EARTHLY DELIGHTS de Stan Brakhage

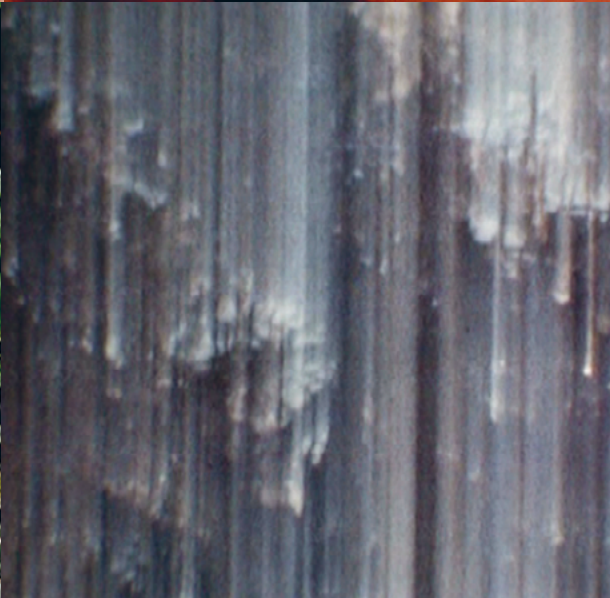
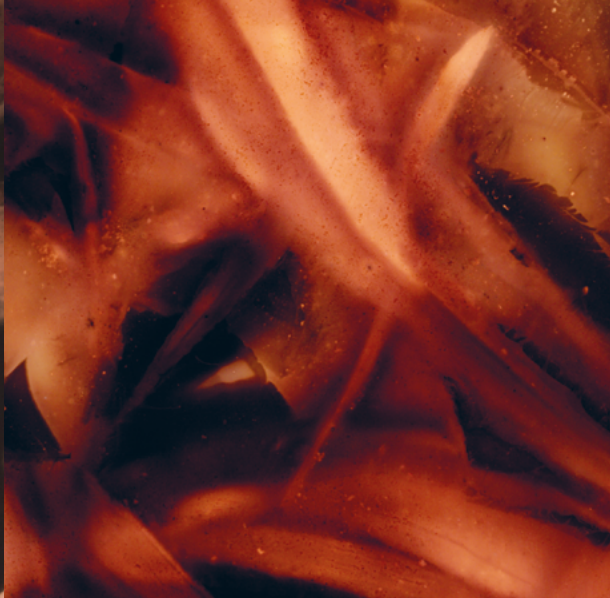
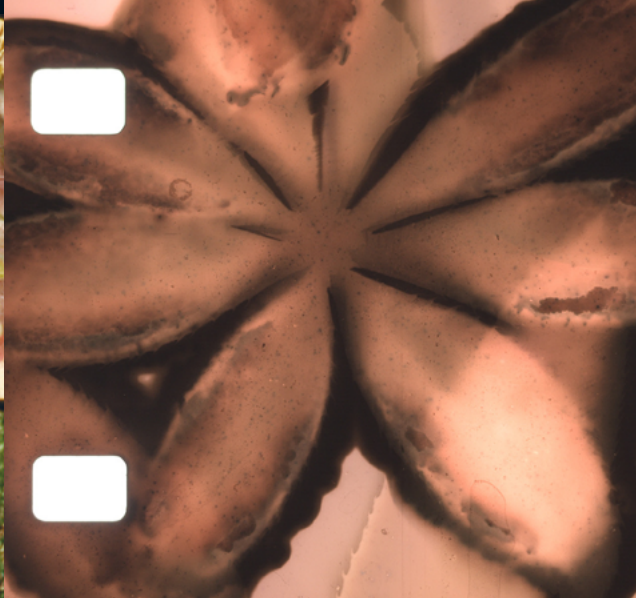
1981 • 16MM • COULEUR • SILENCIEUX • 1MIN50

Ce film (lié à *Mothlight*) est un collage de végétation de montagne. Comme son titre l'indique, il s'agit d'un hommage (mais aussi d'un dialogue avec) à Bosch. Hommage au Tangled Garden de J.E.H. MacDonald et aux peintures de fleurs d'Emil Nolde.

PRINTEMPS AU JARDIN DES PLANTES À PARIS de Dominik Lange

2007 • SUPER 8MM • COULEUR • SILENCIEUX • 3MIN12

Voilà ce qu'il peut arriver en filmant avec une caméra Super 8 détraquée ramassée sur un vide grenier ...



SAMEDI 24 JUIN — 22H15

PROJECTION PLEIN AIR

EN PRÉSENCE D'UN CINÉASTE SOUTENANT DE L'ACID (SOUS RÉSERVE)

AYA

de Simon Coulibaly Gillard

BELGIQUE • FRANCE • 2021 • 90 MINUTES

Aya grandit avec sa mère sur l'île de Lahou. Joyeuse et insouciante, elle aime cueillir des noix de coco et dormir sur le sable. Pourtant, son paradis est voué à disparaître sous les eaux. Alors que les vagues menacent sa maison, Aya fait un choix : la mer peut bien monter, elle ne quittera pas son île.

2022 • DOCSBARCELONA - INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL • BARCELONE • ESPAGNE / 2022 • FIPADOC - FESTIVAL INTERNATIONAL DOCUMENTAIRE • BIARRITZ / 2022 • FCAT - FESTIVAL DE CINE AFRICANO DE TARIFA TANGER • TARIFA - ESPAGNE / 2021 • WATCH DOCS - HUMAN RIGHTS IN FILM • VARSOVIE - POLOGNE / 2021 • ACID CANNES / 2021 • FESTIVAL DEI POPOLI • FLORENCE • ITALIE / 2021 • FIFF - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR • NAMUR - QUÉBEC / 2021 • FIFIG - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INSULAIRE DE GROIX • ÎLE DE GROIX



DIMANCHE 25 JUIN — 15H

SÉANCE JEUNE PUBLIC AU FOYER RURAL

EN AVANT SÉANCE PROJECTION DES « POCKET FILMS »
RÉALISÉS PAR LES ENFANTS DU CENTRE DE LOISIRS DE CADOUIN

BONJOUR LE MONDE !

de Anne-Lise Koehler et Eric Serre

Ces réalisateurs ont tout deux travaillé avec Michel Ocelot, notamment sur Kirikou.

FRANCE • 2019 • 60 MINUTES

Dans un paysage d'eaux et de forêts, dix espèces animales naissent, grandissent, se poursuivent et s'observent... Chacune d'elles poursuit un rêve. Sous l'eau, le minuscule brochet veut devenir « colossal » et la jeune libellule apprendre à combattre, quant à la salamandre, elle aimerait sortir de l'eau pour découvrir le monde de l'air ! Sur les rives, dans la magie du soir, un castor rêve de construire le monde à son idée, tandis qu'un butor cherche à décrocher la lune. Dans les hauteurs des arbres, un hibou s'envole... et croise une chauve-souris qui aime la musique ! Quand le jour enfin se lève, deux grèbes huppés dansent, tandis qu'un martin-pêcheur cherche sa place au soleil. La tortue s'amuse de ce monde où tout s'agite. Elle sait garder son calme et va lancer un défi au temps ! Nos dix aventuriers de la vie s'émerveillent de la beauté du monde et du bonheur d'être là. Tous, devenus grands, face à la nature qui les entourent, s'exclament : « bonjour le monde ! ».

Réalisées en papier mâché, les délicates marionnettes prennent vie dans de superbes décors colorés, pour raconter aux petits et aux grands la vie de la faune et de la flore de nos campagnes et les sensibiliser à la préservation de la nature et à l'équilibre des écosystèmes. Un film frais et poétique. Un superbe bestiaire, original et malicieux, pour toute la famille.



À l'ombre de parasols, confortablement installé.e dans un transat ou allongé.e sur un tapis moelleux, tout en sirotant une infusion glacée, au rythme d'un éventail, profitez des **PLAGES D'ÉCOUTES**.

DIMANCHE 25 JUIN — 16H30 / 18H30 / 20H30

PLAGE D'ÉCOUTE MUSICALE DANS LA COUR DES COMMUNS

PROFONDEURS, UN VOYAGE ONIRIQUE

proposé par **Wet Wood** avec **Christophe Bazin**
En partenariat avec Les Plages d'Overlook

PROFONDEURS : UNE PERFORMANCE MUSICALE QUADRIPHONIQUE EN SOLO.

Au fond de l'océan s'éveille une goutte d'eau.
Une entité faisant partie d'un tout.

Cette gouttelette symbolise la conscience s'ouvrant sur le monde. Le voyage propose une contemplation de la beauté et de l'abondance de notre planète bleue. Le voyageur explore les sensations de son corps et de son imaginaire, stimulées au travers de la musique. Il est donc acteur de son propre périple sensoriel et imaginaire. La dramaturgie s'appuie sur une alternance entre des paysages sonores et des compositions musicales.



DIMANCHE 25 JUIN — 17H > 18H30

PLAGE D'ÉCOUTE RADIOPHONIQUE DANS LA COUR DES COMMUNS

Nous écouterons les lauréat.e.s de l'appel à documentaires sonores de L'œil lucide adressé aux auteurs.rice.s de Nouvelle-Aquitaine en leur présence.

L'annonce des lauréat.e.s de la MICRO-résidence #3, d'une diffusion au FAANA et d'une place au «Coin de Doc» de NAAIS se fera à l'issue des écoutes, suivie d'un apéritif offert.

Suite des écoutes lors de l'édition automnale des Rencontres du réel (10,11,12 novembre).

LE SANG DE GINETTE

Sonia Cabrita

2021 • 38 MIN

Ginette, ma grand-mère, chasse depuis toujours. Si c'était un documentaire, ce serait son portrait. Si c'était un western, elle serait le shérif dans son ranch et moi, un cavalier solitaire. Son habileté à manier les armes, à pister les bêtes, la dextérité avec laquelle elle tue, piège, découpe m'a donné envie de passer mon permis de chasser. Moi qui lors de parties de chasse ai plutôt tendance à m'identifier à Bambi, j'espère réussir à changer de camps.

CACHE-CACHE EN PLEIN SOLEIL

Coline Guérin

2021 • 21 MIN

Mon amie Marianne a été violée lorsque nous avions 18 ans. C'est mon tour à 25. Nous faisons entrer les micros dans notre quotidien. On rit, on pleure et on essaie de faire des pauses dans la douleur. C'est un cache-cache en plein soleil, on ne peut pas (s')échapper. Nous décidons de me venger.

DIMANCHE 25 JUIN — 19H > 20H30

PLAGE D'ÉCOUTE RADIOPHONIQUE DANS LA COUR DES COMMUNS

LA PLUS GRANDE RÉSONANCE POSSIBLE, MARLNOUK ANEN

Juliette Rey Rebours

2022 • 17 MIN 20

L'observation de l'amitié entre deux jeunes femmes rencontrées lors d'une année où j'étais surveillante d'internat, Marlen et Anouk. Leur relation m'a tout de suite frappée et ramenée des années en arrière, au lycée, lorsque l'amitié a une place prépondérante dans la vie quotidienne. Les amies représentaient le partage, l'exploration et la confiance. La relation entre Marlen et Anouk ; une relation qui paraît complète, dans laquelle on se comprend car on se ressemble, m'a renvoyée vers ces années mais aussi apporté un regard nouveau sur ce que pouvait être une amitié féminine. Une relation dénuée de pudeur et de mensonges qui est peut-être cet «espace d'une sonorité totale» dont parle Roland Barthes dans Fragment d'un discours amoureux.

CE BRUIT DANS L'OREILLE

Céline Lemoine

2021 • 18 MIN 14

C'est l'histoire de sons parasites – des sifflements, des chuintements, des craquements – qui empêchent au silence d'exister. Ce sont ce que l'on appelle des acouphènes. Je vis avec ces sons imaginaires et subjectifs en continu dans les oreilles depuis un an et demi, et je me demande comment les autres se débrouillent avec ça.

UN PAYS QU'ON CONNAÎT À PEINE

Roméo Lefèvre

2021 • 26 MIN 56

Manon, 82 ans, souffre de troubles de la mémoire. Progressivement, la famille s'est réorganisée autour d'elle : son mari s'occupe de tout et leurs deux filles d'aider comme elles peuvent. En quelques années, l'état de santé de Manon s'est dégradé et pourtant, jamais en famille, on ne prononce un mot. Alzheimer.

DIMANCHE 25 JUIN — 21H

PLAGE D'ÉCOUTE RADIOPHONIQUE DANS LA COUR DES COMMUNS

MICRO-RÉSIDENCE #1 - PORTRAITS D'HABITANT.E.S DU VILLAGE

*Lors de la première MICRO-résidences en décembre 2022, la parole des habitant.e.s a été collectée et a servi à la réalisation de portraits sonores. Fanny Chaloché, Juliette Gadenne, Jeanne L'Hévéder et Manon Manoir (diplômées du CRÉADOC Master de création documentaire à Angoulême), ont ainsi réalisé le documentaire sonore **Les gens du Coing** qui est diffusé pour la première fois lors du festival **Les rencontres du réel #11**.*

EN PRÉSENCE DE JEANNE L'HÉVÉDER ET MANON MANOIR
SÉANCE SUIVIE D'UNE AUBERGE ESPAGNOLE

LES GENS DU COING

**Fanny Chaloché, Juliette Gadenne,
Jeanne L'Hévéder et Manon Manoir**

FRANCE • 30 MINUTES

Au centre du village de Cadouin, il y a une abbaye et un cognassier. Les caduniennes et caduniens nous racontent leur histoire et quelques fragments de leur vie ici.



VENDREDI 30 JUIN — VERS 22H

PROJECTION À LA SALVETAT, CADOUIN

SÉANCE DE CLÔTURE DU FESTIVAL

À PARTIR DE 20H - AUBERGE ESPAGNOLE

PROJECTION À LA TOMBÉE DE LA NUIT

ANNONCE DE LA PROGRAMMATION DE L'ÉDITION AUTOMNALE DU FESTIVAL (10, 11 ET 12 NOVEMBRE)

UNE BOSSE DANS LE CŒUR

de Noé Reutenauer

FRANCE • BELGIQUE • 2022 • 62 MINUTES

«Mon ami Kirill Patou, trente-cinq ans, cherche l'âme sœur mais ne la trouve pas. Pour vivre la romance idéale, Kirill s'évade dans une vie imaginaire. Il devient, à travers ses dessins, un vaillant chevalier qui déclare sa flamme aux princesses de ses rêves. Un rappeur plein d'assurance, dans sa chambre, face à ses hordes de fans amoureuses. Mais Kirill est trisomique et la réalité le ramène toujours à sa différence. Au fil de nos discussions, j'accompagne mon ami dans sa quête d'amour et d'idéal, malgré sa *«bosse dans le cœur.»*»
— Noé Reutenauer

2023 • FIPADOC - FESTIVAL INTERNATIONAL DOCUMENTAIRE • BIARRITZ / 2022 • ÉTATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE • LUSSAS / 2022 • BRUSSELS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL • BRUXELLES - BELGIQUE



INFOS PRATIQUES

TARIFS

Prix libre & conscient,
à l'exception des pleins airs: prix unique de 5 €

Afin que chacun.e puisse participer en fonction de ses moyens. Vous donnez ce que vous pouvez/voulez, l'idée étant que tout le monde s'y retrouve !

PRIX DE RÉFÉRENCE - 5€ CE QUI PERMET DE PARTICIPER AUX FRAIS. AU DELÀ, CELA CONTRIBUE AUSSI À SOUTENIR L'ŒIL LUCIDE !

HÉBERGEMENTS

Auberge de jeunesse - 05 53 73 28 78

Camping Les jardins de l'abbaye
05 53 61 89 30
06 52 45 33 57

Maison d'hôtes et gîtes (La Salvetat, Maison Marguerite, Chambres d'hôtes Les Bruyères, etc.)

Plus d'infos sur pays-bergerac-tourisme.com

ACTION CULTURELLE AUTOUR DU FESTIVAL

Atelier de réalisation de « Pocket films » avec le centre de loisirs de Cadouin mettant en scène des marionnettes fabriquées à partir de matériaux recyclés - en partenariat avec l'association L'Imaginaire à Lalinde.

VENIR À CADOUIN



CONTACT

L'œil lucide, 8 rue du Saint suaire
(Ancienne école), Cadouin
mediation.loeillucide@gmail.com
06 80 62 78 04
Site internet: loeillucide.com
FACEBOOK: @loeillucideASSO

LIEUX DU FESTIVAL

LOCAL DE L'ŒIL LUCIDE
8 rue du Saint suaire (Ancienne école)

FOYER RURAL

COUR DES COMMUNS

PLEIN AIR

POTERIE

LA FERME L'EFFRONTÉE
Peyroux, 24440 Beaumont du Périgord
CONTACT : 06 61 63 81 29

LA SALVETAT DE CADOUIN
Lieu-dit La Salvetat, Route de Belvès
Cadouin 24480 Le Buisson de Cadouin
CONTACT : 06 38 21 16 95
www.lasalvetat.com

CHEZ L'HABITANT
4 rue du Saint suaire

LES PARTENAIRES





1 LOCAL DE L'OËIL LUCIDE
Ancienne école, 8 rue du Saint suaire, Cadouin

2 POTERIE

3 FOYER RURAL

4 PLEIN AIR

5 CHEZ L'HABITANT
4 rue du Saint suaire, Cadouin

6 COUR DES COMMUNS

7 DIRECTION L'EFFRONTÉE
Peyroux, Beaumont-du-perigord

8 DIRECTION LA SALVETAT
Lieu-dit La Salvetat, Route de Belvès, Cadouin

