

festival de
cinéma documentaire
5 novembre > 12 décembre

INFOS – Réservation conseillée

→ **Cinéma Lux - Le Buisson de Cadouin**

Place du Général de Gaulle

→ **La Gare Mondiale - Bergerac**

Espace René Coicaud / Rue du Sergent Rey

→ **Médiathèque - Bergerac**

Espace Bellegarde

→ **Café Lib' Tiers lieu - Bourrou**

Le Bourg

→ **Auditorium Espace François Mitterrand - Bergerac**

23 boulevard Henri Sicard



→ CONTACT

loeillucide@gmail.com

Jenny Saastamoinen | 06 62 46 33 47

Mairie - Le bourg

Badefols-sur-Dordogne

www.loeillucide.com

Facebook : @LoeilLucideASSO

Les Rencontres du Réel #8



du 5 Novembre
au 12 Décembre
2020

festival
de cinéma
documentaire

LE BUISSON-DE-CADOVIN
BERGERAC
BOURROU

Les Rencontres du Réel #8

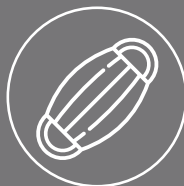
—
festival de
cinéma
documentaire
5 nov. > 12 déc.



MESURES SANITAIRES

Dans le contexte sanitaire exceptionnel lié à l'expansion de la Covid 19, L'Œil Lucide organise les Rencontres du Réel en respectant les règles en vigueur.

À leur arrivée les participants devront porter un masque. Du gel hydroalcoolique sera mis à disposition à l'entrée. Lors de chacun des déplacements sur les sites, les participants devront porter leur masque. Tous les gestes de distanciations sociales seront respectés.



Par ces temps de catastrophes, 25 films pour ...

Regarder la naissance et la mort et faire l'expérience d'une commune condition. Rencontrer l'humanisme des équipes médicales. Croire en la force instinctive des êtres, maintenir l'équilibre entre le corps et l'esprit, préparer physiquement les futures parturientes, écouter leur parole (*GENPIN*). Se poser la question du sens de la vie, trouver un mystérieux équilibre, accompagner à travers la maladie, conduire chacun vers la mort (*LES EQUILIBRISTES*).

S'orienter dans la confusion politique et le chaos du présent. Revisiter nos rapports à la politique, rendre concret le débat en le reformulant, en réactualisant une parole (*NOS DEFAITES*). Faire l'apprentissage des rouages et espérer changer la politique sans être changés par celle-ci (*EN POLITICA*). La réinterroger à partir d'un journal, trouver la distance sans suivre le flot ininterrompu des événements et suivre un collectif au travail (*DEPUIS MEDIAPART*). Contester-proposer-choquer-informer-interroger-affirmer-convaincre-penser-crier-dénoncer-cultiver (*LES FILMS MONDE - CINE-TRACT*). Décrypter les images et révéler la présence de celui qui les a faites, comprendre sa façon de voir le monde (*HISTOIRE D'UN REGARD*).

Cultiver des modes de vie de production de pensées et de croyances différents. Survivre dans un monde connecté, quand il n'y a plus de distinction entre regard humain et machine. Vivre à l'heure où le monde ressemble au rêve de cyberspace des auteurs de science-fiction. Tenter l'écologie cybernétique et fusionner avec l'univers entier (*WORLD BRAIN*). Rendre le monde visible au-delà de ce qu'il y a à voir. Exécuter une tâche de surveillance et de domination. Être relié au programme, dispensé de penser, de décider (*IL N'Y AURA PLUS DE NUIT*). Être en rupture, vivre à l'écart, s'offrir le luxe de la campagne, y inventer un monde. Décrire nos attachements - à la terre, aux corps, aux animaux, à autrui, à tout ce qui rend une vie possible (*AUTONOMES*).

Interroger notre lien à l'espace naturel vivant. Rencontrer ceux qui travaillent la forêt pour entendre leurs paroles et comprendre les contradictions qui la traversent : industrialisation, gestion en monoculture (*LE TEMPS DES FORÊTS*).

Représenter le travail. Répéter jours après jours des gestes, travailler dans une obéissance heureuse, paresser par désobéissance civile (*FOOD&FILM TRAVAILLER*). Repenser la lutte des classes (*WE ARE WINNING DON'T FORGET*). Écouter le témoignage d'une employée (*SAMSUNG GALAXY*). Croire que les rêves ont la capacité de dire le monde et faire le portrait d'un monde dominé par le capitalisme néolibéral (*REVER SOUS LE CAPITALISME*).

S'inscrire dans la tradition d'une lutte révolutionnaire. Occuper les terrains constructibles. Obtenir les titres de propriété (*CHRONIQUE DE LA TERRE VOLÉE*).

Mener une vie bonne. Exiger une vie vivable. Lutter contre la disparition, l'effacement, la perte. Entrer dans une relation sensible au monde. Fuir les lumières du pouvoir. Regarder des images-lucioles, au bord de la disparition. Faire apparaître des parcelles d'humanité (*BORDER*). Redéfinir les espaces par ceux qui revendiquent le droit de les habiter (*STAND-BY OFFICE*). Fabriquer en commun un territoire sensible (*JUST WORDS AND SOUNDS*). Poursuivre la quête de l'identité et de la dignité. Nommer les morts (*NUMERO 387 DISPARU EN MEDITERRANEE*).

Embarquer à bord d'un cargo pour un voyage sans retour. Écouter l'expérience d'un marin abandonné par son navire dans un port européen (*CINE-CONCERT FLAG*).

Jenny Saastamoinen de L'Œil Lucide



JEUDI 5 NOVEMBRE 18H30

CINÉMA LUX — LE BUISSON DE CADOUIN



GENPIN

Naomi Kawase
Japon | 2010 | 92 minutes

Tarif plein → 8,5€

Tarif Adh. L'Œil Lucide → 6€

Pass RR#8 Ciné Lux 9/5 films

Naomi Kawase a suivi sur les lieux de son travail le Dr Yoshimura. À 78 ans, il est en rupture avec les dictats médicaux et prône pour les femmes enceintes une activité physique soutenue et un accouchement non médicalisé, naturel. De réunions préparatoires en confidences, transparait la place des femmes dans la société japonaise, la réappropriation de leur corps et de leur histoire. Le Dr Yoshimura est unique au Japon, où seulement 2% des médecins respectent les choix de leurs patientes. Il réfléchit sur la relation entre la naissance et la mort, arrive à la conclusion que le déni de mort équivaut à un déni de vie. Les vies ne se terminent pas individuellement, elles sont emportées par l'espèce, qui se perpétue. *"La vallée de l'esprit ne meurt jamais, elle se nomme Genpin, la femme mystérieuse"* – Lao-Tseu

San Sebastian International Film Festival 2010 - San Sebastian (Espagne) | Prix FIPRESCI | Toronto International Film Festival (TIFF) - Toronto (Canada)



JEUDI 5 NOVEMBRE 21H

CINÉMA LUX — LE BUISSON DE CADOUIN



LES ÉQUILIBRISTES

Perrine Michel
France | 2019 | 99 minutes

Tarif plein → 8,5€

Tarif Adh. L'Œil Lucide → 6€

Pass RR#8 Ciné Lux 9/5 films

On ne vient pas ici pour guérir, mais pour vivre le plus pleinement possible ses derniers jours. Ici, c'est un service de soins palliatifs. Au quotidien, des soignants font corps et s'écoulent les uns les autres, pour être au plus près des patients. En parallèle des scènes montrant une médecine pleine d'humanisme, la voix de la cinéaste se fait entendre. Elle accompagne, elle aussi, sa mère à travers la maladie. Quatre danseurs mettent en lumière la chronique de cet accompagnement.

Festival International Filmer le travail de Poitiers 2020 | Festival international de films de femmes de Créteil 2020 | Festival du film social 2020 | Festival Interférences de Lyon 2020 | Festival La Rochelle Cinéma 2021

— En présence de la réalisatrice Perrine Michel

En présence de la réalisatrice Perrine Michel - chercheuse interdisciplinaire, danse buto, arts plastiques, voix, performances et ateliers pédagogiques. Elle réalise *Le pêcheur de lune* en 2003 à partir de photographies puis elle découvre le collage, le cinéma d'animation artisanal et expérimental avec *Lame de fond* en 2013 qui reçoit de nombreux prix.



VENDREDI 6 NOVEMBRE 18H30

CINÉMA LUX — LE BUISSON DE CADOUIN



NOS DÉFAITES

Jean-Gabriel Périot
France | 2019 | 94 minutes

Tarif plein → 8,5€

Tarif Adh. L'Œil Lucide → 6€

Pass RR#8 Ciné Lux 9/5 films

Nous ne serons jamais faits du bois des victoires, mais de celui du combat.

«**Nos défaites**» dresse un portrait de notre rapport à la politique, grâce à un jeu de réinterprétation par des lycéens d'extraits issus du cinéma post-68, associé à des interviews de ces jeunes acteurs. Comment appréhendent-ils le monde dans lequel ils grandissent et surtout, auraient-ils envie de le changer, de le détruire ou d'en construire un nouveau ?

Ce film a été réalisé avec des élèves de première. Pendant le tournage, certains jouaient devant la caméra, les autres formaient l'équipe technique.

Images en bibliothèques 2020 - Paris (FR) - Film soutenu par la Commission nationale de sélection des médiathèques | Rencontres Gindou Cinéma 2019 - Gindou (FR) - Sélection "Les Vagabondages cinématographiques" | Festival de Cinéma de Douarnenez 2019 - Gouel Ar Filmou - Douarnenez (FR) - Sélection "La Grande Tribu" | Festival International du Film de La Rochelle 2019 - La Rochelle (FR) - Sélection Ici et Ailleurs | Visions du Réel 2019 - Nyon (Suisse) Section Latitudes | PRIX CICAÉ - Berlinale 2019



VENDREDI 6 NOVEMBRE 21H

CINÉMA LUX — LE BUISSON DE CADOUIN



EN POLITICA

Penda Houzangbe
Jean-Gabriel Tregcoat
France | 2018 | 107 minutes

Tarif plein → 8,5€

Tarif Adh. L'Œil Lucide → 6€

Pass RR#8 Ciné Lux 9/5 films

Emilio et une petite équipe de militants des mouvements sociaux déterminés à changer les choses décident de se présenter pour la première fois à un scrutin. Élus députés sous les couleurs de Podemos, ils se retrouvent plongés dans le monde politique auquel ils se sont toujours opposés. De leur campagne à leurs premiers mois au Parlement, nous suivons ces nouveaux politiques dans le quotidien de leur apprentissage, pris entre leurs idéaux et la réalité pratique de la politique institutionnelle.

2019 — Prix Etoiles de la Scam - Rencontres Cinéma de Gindou | Festival Indépendances et Création - Cinespana | Festival sous les toiles - Festival Ad Hoc | Images de Justice - Filmer le Travail

— **En présence du réalisateur Jean-Gabriel Tregcoat**
Penda Houzangbe grandit au Togo et suit des études de cinéma en France puis à Cuba. De nationalité française, Jean-Gabriel Tregcoat fait des études d'Histoire à Toulouse puis entame des études de cinéma en Angleterre puis à Cuba. Ils réalisent ensemble *En politica*, leur second documentaire.



SAMEDI 7 NOVEMBRE 18H30

CINÉMA LUX — LE BUISSON DE CADOUIN



LES FILMS MONDE — CINÉ-TRACTS #1 #5 # 6

Franck Smith
France | 2018 | 12 minutes

Les Films du monde constituent une série inédite de 51 cinétracts. Les cinétracts sont, à l'origine, des films de banc-titre réalisés à la prise de vues à partir de documents photographiques de l'actualité nationale et internationale, une initiative lancée en mai 1968 par le cinéaste Chris Marker.

Les Films du monde renouent avec cette expérience cinématographique, tant poétique que politique, en se concentrant sur les failles du monde contemporain. Selon leur protocole, les cinétracts devaient « contester-proposer-choquer-informer-interroger-affirmer-convaincre-penser-crier-dénoncer-cultiver » afin de « susciter la discussion et l'action ».



DEPUIS MEDIAPART

Naruna Kaplan de Macedo
France | 2018 | 99 minutes

Tarif plein → 8,5€

Tarif Adh. L'Œil Lucide → 6€

Pass RR#8 Ciné Lux 9/5 films

En installant sa caméra au cœur des locaux de la rédaction du journal en ligne Mediapart, avant, pendant et après l'élection présidentielle française de 2017, Naruna Kaplan de Macedo a pu suivre le quotidien de celles et ceux qui y travaillent. Sur fond de dossiers comme l'affaire Baupin, les Football Leaks, les financements libyens, le film nous donne à voir comme jamais les coulisses d'un certain journalisme d'investigation.

Les Escapes documentaires - La Rochelle 2018 / Festival International du Film Politique - Carcassonne 2018



SAMEDI 7 NOVEMBRE 21H

CINÉMA LUX — LE BUISSON DE CADOUIN

LES FILMS MONDE — CINÉ-TRACTS #7 #29 # 36

Franck Smith
France | 2018 | 9 minutes

Les Films du monde constituent une série inédite de 51 cinétracts. Les cinétracts sont, à l'origine, des films de banc-titre réalisés à la prise de vues à partir de documents photographiques de l'actualité nationale et internationale, une initiative lancée en mai 1968 par le cinéaste Chris Marker.

Les Films du monde renouent avec cette expérience cinématographique, tant poétique que politique, en se concentrant sur les failles du monde contemporain. Selon leur protocole, les cinétracts devaient « contester-proposer-choquer-informer-interroger-affirmer-convaincre-penser-crier-dénoncer-cultiver » afin de « susciter la discussion et l'action ».



Mariana Otero
France | 2019 | 93 minutes

Gilles Caron, alors qu'il est au sommet d'une carrière de photojournaliste fulgurante, disparaît brutalement au Cambodge en 1970. Il a tout juste 30 ans. En l'espace de 6 ans, il a été l'un des témoins majeurs de son époque, couvrant pour les plus grands magazines la guerre des Six Jours, mai 68, le conflit nord-irlandais ou encore la guerre du Vietnam. Lorsque la réalisatrice Mariana Otero découvre le travail de Gilles Caron, une photographie attire son attention qui fait écho avec sa propre histoire, la disparition d'un être cher qui ne laisse derrière lui que des images à déchiffrer. Elle se plonge alors dans les 100 000 clichés du photoreporter pour lui redonner une présence et raconter l'histoire de son regard si singulier.

Aux Écrans du Réel 2019 - Le Mans (FR) | États généraux du film documentaire 2019
| Festival international du film d'Histoire 2019 - Pessac (FR)

Tarif plein → 8,5€

Tarif Adh. L'Œil Lucide → 6€

Pass RR#8 Ciné Lux 9/5 films



DIMANCHE 8 NOVEMBRE 16H30

CINÉMA LUX — LE BUISSON DE CADOUIN



IL N'Y AURA PLUS DE NUIT

Éléonore Weber
France | 2020 | 75 minutes

Tarif plein → 8,5€

Tarif Adh. L'Œil Lucide → 6€

Pass RR#8 Ciné Lux 9/5 films

La scène se déroule en pleine campagne, dans un paysage montagneux ou sur le toit d'un immeuble. Au fond du plan, on aperçoit de fines silhouettes, suffisamment distinctes malgré l'éloignement. Parfois, des hommes à l'allure fantomatique se mettent à fuir, on en déduit qu'ils se savent observés. Mais le plus souvent, ceux qui sont visés ignorent qu'ils sont visés, ils n'ont pas repéré d'où venait la menace, aussi ont-ils l'air complètement désorienté. Ces images proviennent d'hélicoptères. Nous sommes en Afghanistan, en Irak, en Syrie... On voit l'intervention en train d'avoir lieu. Celui qui filme est également celui qui tue, ou peut-être est-ce l'inverse. Il n'y aura plus de nuit fait face à ces exercices de cruauté en détournant les vidéos du discours de propagande dans lequel elles sont généralement prises. Le film s'attache à montrer où peut mener le désir de voir, lorsqu'il s'exerce sans limites.

Prix Des Jeunes - Mention spéciale du Prix de l'Institut Français au festival Cinéma du Réel 2020 | IndieLisboa 2020



DIMANCHE 8 NOVEMBRE 18H30

CINÉMA LUX — LE BUISSON DE CADOUIN



WORLD BRAIN

Stéphane Degoutin
Gwenola Wagon
France | 2015 | 74 minutes

Tarif plein → 8,5€

Tarif Adh. L'Œil Lucide → 6€

Pass RR#8 Ciné Lux 9/5 films

World brain propose une excursion à travers les folklores et les croyances du Web. Il raconte les histoires cachées des data centers, explore le magnétisme animal, remonte aux mythes originels d'Internet, se penche sur la vie intérieure des rats, expérimente les réseaux de communication naturels, tente la survie grâce à Wikipédia, s'intéresse à la connexion des chatons avec les pierres... Film-essai, il étudie l'infrastructure du réseau Internet et développe une réflexion autour de l'idée de « cerveau mondial ».

Première mondiale à la Transmediale de Berlin 2015
Sélection au Festival International du Film de Rotterdam 2015



DIMANCHE 8 NOVEMBRE 20H15

CINÉMA LUX — LE BUISSON DE CADOUIN



AUTONOMES

François Bégaudeau
France | 2020 | 112 minutes

Tarif plein → 8,5€

Tarif Adh. L'Œil Lucide → 6€

Pass RR#8 Ciné Lux 9/5 films

Ici et là, hors des radars de la représentation majoritaire, des gens, parfois seuls, parfois associés, cultivent des modes de vie, de production, de pensée, de croyance, de soin, en rupture au moins relative avec les manières certifiées conformes. Autonomes se tient dans la compagnie de quelques-uns de ceux-là, en Mayenne et alentours. " On y trouve partout des êtres atypiques, que relient leur propension à creuser, dans notre monde, en esprit et en acte, un monde régi par des lois propres. Un monde autonome.(...) L'autonomie n'est pas l'autarcie, elle signifie l'indépendance. Ou plutôt le choix de ses dépendances. " – François Bégaudeau

Premiers Plans 2020 - Angers

→ L'association L'Œil lucide



Association loi 1901, L'œil lucide est fondé en 2009 par des réalisateurs et a pour objectif le soutien de la création documentaire. Le documentaire est un outil qui permet au plus grand nombre de poser un regard distancié et réflexif sur eux-mêmes, sur leurs pratiques, sur leur histoire, sur le monde. L'œillucide montre le travail de cinéastes et d'auteurs qui, par leurs points de vue, dessinent une image subjective du réel et font appel à notre intelligence du sensible. Ainsi L'œil lucide fait découvrir des films de festival, des films rares, des classiques, de la création contemporaine, internationale, indépendante. Implanté en Dordogne depuis 2009, L'œil lucide contribue au développement culturel local et développe des méthodologies de gestion de projet inclusives et expérimentales.

— **DIFFUSION** avec des projections de films documentaires toute l'année.

— **ÉDUCATION À L'IMAGE** avec des ateliers de programmation ou de réalisation tout public.

— **LES RÉSIDENCES DE CRÉATION** avec des réalisateurs de cinéma documentaire, de l'écriture à la post-production.

— **FORMATION** avec des interventions sur mesure selon les besoins des institutions, collectivités, entreprises...



JEUDI 12 NOVEMBRE 19H30

LA GARE MONDIALE – BERGERAC



Entrée libre

Pour sa carte blanche au festival [Trafik]* Work, L'oeil lucide invite Les Froufrous de Lilith qui depuis 2016 organisent Food&Film une fois par mois à DOC (Paris) et autres lieux une programmation de films d'univers divers et variés (courts-métrages, archives, documentaires, film expérimentaux, vidéos d'art, publicités, vidéos Youtube, clips ou films ethnographique) autour d'une thématique choisie AVEC une proposition culinaire.

Cette séance/montage de plusieurs films courts d'univers variés et de pépites insolites sera accompagnée d'une surprise culinaire sur la même thématique et élaborée pour l'occasion par Les Froufrous de Lilith.



Collectif Les Froufrous de Lilith

Tout le monde le sait, le terme travailler vient de *tripalium* qui n'est rien de moins qu'un instrument de torture. Le travail est tantôt une activité subie : travailler pour vivre, ou la métonymie d'une existence organisée et monotone à la Flaubert : se donner à l'ouvrage. Car il faut bien faire quelque chose.

Mais que faire si l'on ne se retire pas du monde pour lire et si l'on refuse de finir par désirer ce qui sert le capital ? Travailler dans une obéissance heureuse ou paresser par désobéissance civile ? Tant d'attitudes donnant une teinte polychrome à une activité qui se répète jours après jours parfois au détriment du corps et de l'esprit en souffrance.

Thanks god it's (almost) friday !



VENDREDI 13 NOVEMBRE 19H

MÉDIATHÈQUE — BERGERAC



DIMANCHE 22 NOVEMBRE 16H

CAFÉ LIB' TIERS LIEU — BOURROU



CHRONIQUE DE LA TERRE VOLÉE

Marie Dault

France | 2020 | 91 minutes

Entrée libre

À Caracas, au Venezuela, les habitants des bidonvilles peuvent obtenir la propriété de la terre en échange de l'histoire de leur vie dans le quartier. Aux côtés des habitants du barrio "Brisas de la Santa Cruz" perché sur la plus haute colline de Caracas, nous verrons comment un décret de Chavez a permis la régularisation des gigantesques zones d'occupation sauvage de la ville et a enclenché l'écriture des "chroniques du barrio". Une histoire populaire du passé de la cité qui se retrouve face au présent qui plonge peu à peu le pays dans la plus grave crise de son histoire.

Images en bibliothèques 2020 - Paris (FR) - Film soutenu par la Commission nationale de sélection des médiathèques | Cinéma du réel 2020- Paris (FR) - Prix de l'Institut Français - Louis Marcorelles

→ Séance précédée de la projection de **Pocket Films** réalisés par des habitants de Bergerac lors de l'édition 2019 des Rencontres du réel « Babel ville monde ».



LE TEMPS DES FORÊTS

François-Xavier Drouet

France | 2018 | 103 minutes

PAF Prix libre

Réservation obligatoire

Symbole d'une nature authentique et préservée, la forêt vit une phase d'industrialisation sans précédent. Mécanisation lourde, monocultures, engrais et pesticides, disparition des savoir-faire, la gestion forestière suit à vitesse accélérée le modèle agricole intensif. *Le Temps des forêts* est un voyage au cœur de la sylviculture industrielle et de ses alternatives. Forêt vivante ou désert vert, les choix d'aujourd'hui dessineront le paysage de demain.

Prix SRG SSR Semaine de la critique - Locarno Film Festival 2018 | Best Film - Mediterraneo Video Festival 2018 | International Audience Award - Verzio Human Rights FF - Hungary | SPECIAL MENTION Festival international Signes de Nuit | Prix du meilleur documentaire - Tournai Ramdam Festival - Belgium | Independant Award - Trento Film Festival, Italy | LESSINIA D'ORO For the best film, Film Festival della Lessinia - Italy



VENDREDI 27 NOVEMBRE 20H30

LA GARE MONDIALE – BERGERAC



WE ARE WINNING DON'T FORGET

Jean-Gabriel Periot
France | 2004 | 7 minutes |
Photos Expérimental

Nous sommes beaucoup, nous sommes uniformes, nous sourions sur la photo, mais nous ne sommes PAS heureux. La représentation du travail en 1 000 photos ou comment repenser la lutte des classes.

*Festival Bobines sociales 2015 - Paris (FR) |
Images mouvementées : Festival de cinéma
d'Attac 2020*



SAMSUNG GALAXY

Romain Champalaune
France | 2015 | 7 minutes |
Expérimental

Samsung est le premier groupe sud-coréen, il représente un cinquième du PIB. Par le biais de ses soixante-dix-neuf filiales, Samsung est présent dans toutes les étapes de la vie des Coréens. Un récit photographique narré par une travailleuse Samsung fictive.

*Images mouvementées : Festival de cinéma
d'Attac 2019 - Paris (FR) - Sélection*



RÊVER SOUS LE CAPITALISME

Sophie Bruneau
Belgique | 2017 | 63 minutes

PAF Prix libre

Douze personnes racontent puis interprètent le souvenir d'un rêve de travail. Ces âmes que l'on malmène décrivent, de façon poétique et politique, leur souffrance subjective au travail. Petit à petit, les rêveurs et leurs rêves font le portrait d'un monde dominé par le capitalisme néolibéral.

40ème Festival du Cinéma du Réel 2018 - Paris | Prix des bibliothèques - Festival Millenium 2018 - Bruxelles | 15th Crossing Europe Film Festival Linz 2018 - Autriche | Dok.fest München 2018 - Allemagne | États généraux du film documentaire 2018 - Lussas | MARFICI 2018 - Mar del Plata - Argentine | Prix du meilleur film documentaire - Perugia PerSo Film Festival 2018 - Mention du jury | Festival Images Mouvementées 2018 - Paris | Vancouver International Film Festival VIFF 37th | Dok film wockz Berlin 2018 | Festival des Droits de l'Homme 2018 - Suisse | Bobines sociales 2019 - Paris - Festival Filmer le Travail 2019 - Poitiers (FR) | Rencontres Images Mentales - Bruxelles (Belgique) | Semaines de la Folie Ordinaire - Paris | Festival international de Films de Femmes - Créteil (FR)



DIMANCHE 29 NOVEMBRE 15H

CAFÉ LIB' TIERS LIEU — BOURROU

PAF Prix libre



BORDER

Laura Waddington

France | 2004 | 27 min

En 2002, Laura Waddington a passé plusieurs mois dans les champs autour du camp de la Croix-Rouge à Sangatte avec des réfugiés afghans et irakiens qui essayaient de traverser le tunnel sous la Manche pour rejoindre l'Angleterre.

Cinéma du réel 2009 - Paris | Festival IntinErrance 2009 - Paris | 2015 : Les Écrans Documentaires - Arcueil



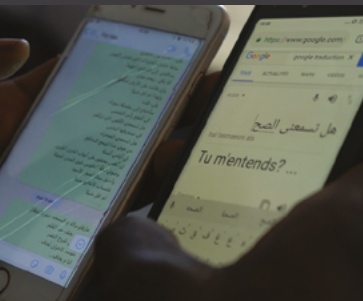
STAND-BY OFFICE

Randa Maroufi

France, Liban, Pays-Bas, Roumanie | 2017 | 13 min

Des personnes dans des bureaux. Des gestes quotidiens de travail observés dans le bâtiment. La caméra circule continuellement et change progressivement notre perception de l'espace. Que signifie ce bureau pour ces personnes ? "We Are Here" est un groupe de réfugiés à Amsterdam qui ne reçoit aucun logement fourni par le gouvernement, mais ne peut pas non plus travailler.

IndieLisboa 2017 | Filmer le travail 2018



JUST WORDS & SOUNDS

Morgana Planchais

France | 2020 | 22 min

Portrait d'un jeune poète venu d'Afrique en Europe par des chemins tumultueux. De l'image au texte, le film tisse un dialogue entre le jeune homme et la réalisatrice, montrant leur relation à part construite autour de l'oralité et la parole - écrite, lue, et même chantée -, dans un territoire sensible qu'ils fabriquent en commun, cherchant les mots, de réécriture en traduction, à l'aide de leurs propres outils de communication. parole - écrite, lue, et même chantée -, dans un territoire sensible qu'ils fabriquent en commun.

Cinéma du réel - Paris 2020



DIMANCHE 29 NOVEMBRE 17H

CAFÉ LIB' TIERS LIEU — BOURROU



NUMÉRO 387 DISPARU EN MÉDITERRANÉE

Madeleine Leroyer

France, Belgique | 2019 | 90 minutes

PAF Prix libre

C'est l'histoire de celles et ceux qui veillent les migrants oubliés. Plus de 20 000 personnes sont mortes en Méditerranée depuis 2014 selon l'Organisation Internationale pour les Migrations. 20 000 noms, dilués, et autant de familles brisées. Que deviennent ces morts ? Qui les nomme ? Comment font les mères, les frères, pour tenter de retrouver leurs disparus ? *Numéro 387* nous emmène dans cette quête de l'identité et de la dignité.

Cinemed - Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier 2020 | FIFF - Festival International de Films de Femmes 2020 - Créteil | FIPADOC - Festival International Documentaire 2020 - Biarritz | IDFA - International Documentary Festival Amsterdam 2019 - Amsterdam (Pays-Bas) | PriMed - Marseille

— Film suivi d'une discussion avec la réalisatrice Madeleine Leroyer

Diplômée de Sciences Po en 2007, puis correspondante en Russie, elle a couvert l'ensemble de l'actualité russe pour des rédactions françaises. Elle est l'auteur de *Une vie de pintade* à Moscou, paru chez Calmann-Levy en 2012. *Numéro 387* est son premier film pour lequel elle a suivi un atelier Varan.



SAMEDI 12 DÉCEMBRE 20H30

ESPACE FRANÇOIS MITTERRAND — BERGERAC



CINÉ-CONCERT FLAG

**Ciné-Concert pour deux musiciens
et un narrateur-chanteur**

Tarif plein → 13€

Tarif Adh. L'Œil Lucide → 6€

Jean-Marc Lamoure, *Images et Narration*

Nicolas Cante, *Piano*

Ulrich Wolters, *Vibra et saxophone*

EXTRAIT

«Aux dires d'un certain Platon, « *Il y a les vivants, les morts, et les marins.* »
Dans le doute, j'écris des lettres polycopiées en triple exemplaires et les
envoie aux hypothétiques escales portuaires.

Je préfère de loin ce rituel à celui de porter deux alliances au doigt et des
valises de souvenirs sous les yeux.

Car ces petites patries flottantes n'enterrent pas leurs morts,
elles les consomment jusqu'à l'os et les rejettent par-dessus bord.

Je ne veux pas d'une sépulture fictive pour sceller ton absence.

Une ancre pour retenir l'âme, des coquillages d'Araya pour fleurir les
pensées.

Nous n'irons donc pas au cimetière mon frère.

Parce que de là où on va, on ne rapatrie pas,

Parce que nous sommes déjà morts plusieurs fois.»

FLAG revisite les notions de servitude volontaire, d'espoir et de contrat social dans le huis clos contraint d'un navire marchand. Librement adapté du *Vaisseau des morts* de B. Traven, le ciné concert nous embarque sur la piste d'un marin apatride des années 30, dont les méditations nous invitent à envisager le navire comme un État flottant. Autour d'un écran recevant des images d'archives fictionnelles ou réelles tournées en Super8, 16mm et HD, le pianiste Nicolas Cante et le vibra-saxophoniste Ulrich Wolters, accompagnent Jean-Marc Lamoure qui endosse l'habit de soutier du personnage principal. Mêlant sa prose musicale à celles de Nordahl Grieg, Malcom Lowry ou Giorgio Agamben, il nous invite à voguer entre la tentation romantique du large et la crudité des témoignages embarqués.

Empreinte d'une forme de philosophie par les gouffres et d'une dose nécessaire d'humour noir, la scansion du texte ondule entre la déclamation et le chant, entre la méditation à haute voix, l'harangue et le « crié-chanté ». S'appuyant sur la mécanique du navire et sur les sons du port, la composition musicale se fait bruitiste et électro-acoustique pour muter en trip-hop ou revisiter des chants de marins.

Action culturelle de l'Œil Lucide et Séances « Hors les murs »

- le jeudi 19 novembre 2020
au Lycée La Brie de Monbazillac
- le vendredi 27 novembre 2020
au Centre de détention de Mauzac

Au 1^{er} trimestre 2021, d'autres séances seront reprises au Lycée La Brie et au Centre de détention de Mauzac ainsi que dans un réseau de salles de Dordogne.



L'œil lucide est soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du projet « Un festival des Festivaux » qui réunit Concerts Au Village, Un festival à Villeréal, Les rencontres du Réel et [Trafik]*.



CONCEPTION GRAPHIQUE : SOLÈNE GUIBERT — WWW.SOLENEGUIBERT.COM

Les Rencontres du Réel #8

festival de cinéma documentaire
5 nov. > 12 déc.

PASS RR#8 | 9 films → 49,5€
AU CINÉMA LUX | 5 films → 30€

RAPPEL DES PROJECTIONS

GENPIN	Cinéma Lux - Le Buisson de Cadouin Jeu. 5 NOV. 18H30
LES ÉQUILIBRISTES	21H
NOS DEFAÎTES	Cinéma Lux - Le Buisson de Cadouin Ven. 6 NOV. 18H30
EN POLITICA	21H
LES FILMS MONDE - CINÉ-TRACTS #1 #5 #6	Cinéma Lux - Le Buisson de Cadouin Sam. 7 NOV. 18H30
DEPUIS MEDIAPART	
LES FILMS MONDE - CINÉ-TRACTS #7 #29 #36	Cinéma Lux - Le Buisson de Cadouin Sam. 7 NOV. 21H
HISTOIRE D'UN REGARD	
IL N'Y AURA PLUS DE NUIT	Cinéma Lux - Le Buisson de Cadouin Dim. 8 NOV. 16H30
WORLD BRAIN	18H30
AUTONOMES	20H15
FOOD & FILM « TRAVAILLER »	La Gare Mondiale - Bergerac Jeu. 12 NOV. 19H30
POCKET FILMS « BABEL VILLE MONDE 2019 »	Médiathèque - Bergerac Ven. 13 NOV. 19H
CHRONIQUE DE LA TERRE VOLÉE	
LE TEMPS DES FORÊTS	Café Lib' Tiers lieu - Bourrou Dim. 22 NOV. 16H
WE ARE WINNING DON'T FORGET	La Gare Mondiale - Bergerac Ven. 27 NOV. 20H30
SAMSUNG GALAXY	
RÊVER SOUS LE CAPITALISME	
BORDER	Café Lib' Tiers lieu - Bourrou Dim. 29 NOV. 15H
STAND-BY OFFICE	
JUST WORDS AND SOUNDS	
NUMÉRO 387 DISPARU EN MÉDITERRANÉE	17H
CINÉ- CONCERT FLAG	Auditorium - Espace François Mitterrand - Bergerac Sam. 12 DÉC. 20H30