

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

en partenariat avec ATIS (association des auteurs de l'image et du son en Aquitaine)

Vendredi 30 novembre
14h30 – 17h30 > Questions partagées
Une table-ronde proposée par ATIS

« De l'accompagnement des films par les cinéastes et de leur nécessaire rémunération »

Les projections de films documentaires en présence de leur réalisateur sont souvent plébiscitées, en témoigne le succès du Mois du film documentaire. En quoi cet accompagnement des films est-il si précieux ? Comment assurer la juste rémunération des réalisateurs pour ce travail ? ATIS souhaite faire vivre ces questions en Aquitaine à travers un échange avec des acteurs de ces projections : réalisateurs, exploitants, médiathécaires, responsables institutionnels ...

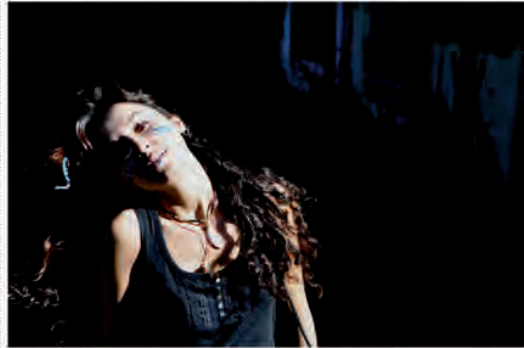
Samedi 1er décembre
9h30 – 12h30 > Chemins de création
Deux études de cas proposées par ATIS

« Filmer une ville, filmer une rencontre, filmer une part de soi »

Échange avec deux réalisateurs autour de leurs films en cours de conception : *Womanhattan*, un film de Seb Farges sur ses amours passées et ses obsessions technologiques. Une topographie sentimentale de New York, quartier par quartier. *Ailleurs si j'y suis*, un film d'Anna Feillou où l'amour pour une ville, Buenos Aires, s'incarne dans le regard porté sur des corps : ceux des inconnus peuplant la ville, d'une amie, d'un amant, de la réalisatrice.

CONCERT

Samedi 1er décembre - 22h30
en partenariat avec l'Agence culturelle Dordogne-Périgord



UA TEA

Auteur compositeur et interprète, cette artiste d'origine tahitienne, née en Gironde, est « tombée » dans la musique dès son plus jeune âge. Avec sa guitare, elle a déjà parcouru de nombreux pays avant de s'installer en Dordogne. Puisant son inspiration dans les courants hippies des années 70, elle écrit et chante en anglais des compositions folk qui abordent plusieurs registres, sentimental, social et engagé. Ua Tea se produit en solo avec sa guitare et son hukulélé ou en formation (basse et percussions). Artiste prometteuse, elle bénéficie d'un accompagnement au projet de la part de l'Agence culturelle.

www.myspace.com/uatea
www.facebook.com/uatea

INFOS PRATIQUES

Les Rencontres du Réel #3

le 16 nov. et du 30 nov. au 2 déc. 2012 - Monpazier (24)

lieux
salle des fêtes
+ médiathèque

tarifs
PRIX LIBRE à toutes les séances + concert
avant-programme du 16 nov. : 5 euros
rencontres professionnelles : entrée libre

restauration
Une petite restauration sur place vous est proposée et servie par Anne-Laure les vendredi 30 nov. au soir, samedi 1er déc. midi et soir et dimanche 2 déc. le midi. Une buvette est ouverte sur les 3 jours.

hébergements
Office du tourisme de Monpazier
05 53 22 68 59
ot.monpazier@wanadoo.fr
www.pays-des-bastides.com

renseignements
L'oeil lucide
05 53 27 29 69
loeillucide@gmail.com
loeillucide.wordpress.com



L'oeil lucide avec Les Rencontres du réel #3 participe au Mois du film documentaire. Avec le soutien du Conseil Régional d'Aquitaine ; du Conseil Général de la Dordogne ; de la communauté de communes du monpaziérois ; de la commune de Monpazier ; de l'Agence ECLA ; de l'Agence culturelle 24 ; de Ciné-Passion 24 et de la DRAC Aquitaine dans le cadre du dispositif « Passeurs d'images ». En partenariat avec Documentaire sur Grand Écran « Rendez-vous des docs en régions » et ATIS (Association des auteurs en Aquitaine).

LES RENCONTRES DU RÉEL #3

FESTIVAL DE CINÉMA DOCUMENTAIRE

30 nov. / 2 déc. 2012 - MONPAZIER (24)

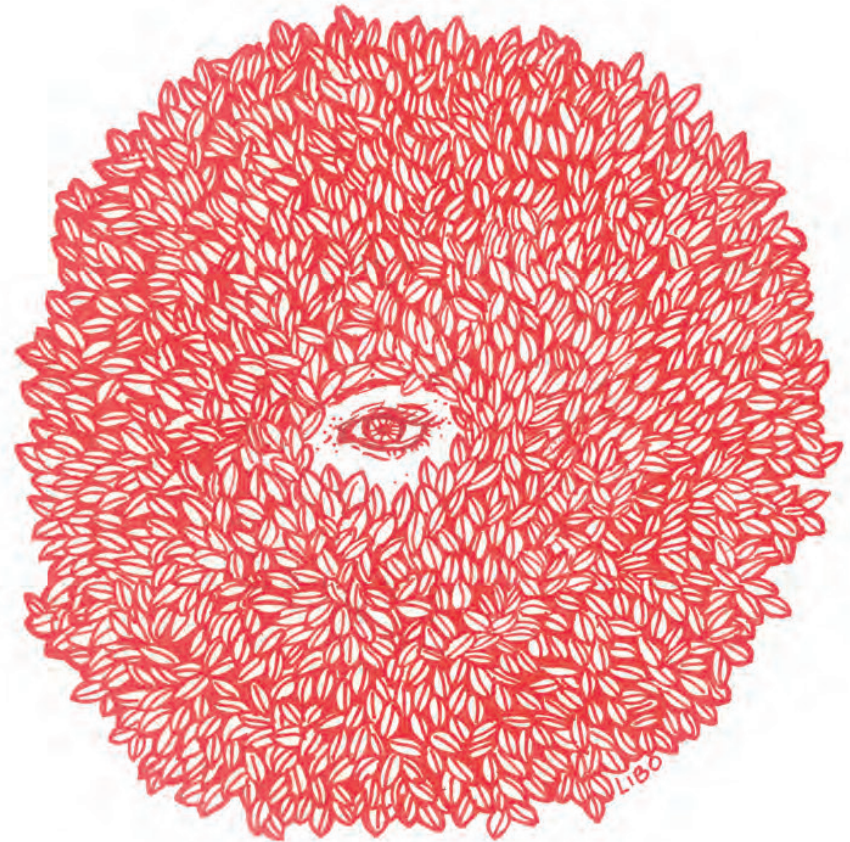


Illustration par LIBO - <http://libo.blog.free.fr>

loeillucide.wordpress.com
05 53 27 29 69





GRANDMOTHER

Yuki Kawamura
Japon/France - 2009 - 36 min
en présence du réalisateur

La grand-mère du cinéaste meurt après cinquante jours de coma ; aux côtés de l'ensemble de la famille, nous l'accompagnons dans cette épreuve. C'est l'opportunité pour chacun de se réfléchir dans le deuil, et au delà de ça, dans la vie, ses formes multiples, ses disparitions comme ses ressources inépuisables, et les signes de son infinie diversité. La beauté de la vie est dans l'eau, la brume et l'écume, dans la mousse et les arbres, dans le visage mourant de sa grand-mère et dans l'attention, l'affection et les plaisanteries de sa famille, dans chaque monde, chaque souffle de ses enfants.

[Prix du court-métrage Cinéma du Réel 2010]



LES VACANCES DU CINÉASTE

Johan van der Keuken
Pays-Bas/France - 1974 - 39 min

Un petit village de l'Aude, ses habitants, leurs joies, leurs souffrances et la caméra en liberté du cinéaste en vacances qui saisit ces moments intermittents qui, dans le souvenir qu'on en garde, ressemblent si fort au bonheur.

séance 7 - 21h



MORT A VIGNOLE

Olivier Smolders
Belgique - 1998 - 23 min

À l'occasion d'un film de famille tourné à Venise, un cinéaste interroge la façon dont les images familiales interviennent dans les histoires d'amour et de mort.

[Grand Prix International du Festival de Pantin Côté Court, 1999]



SCÈNES DE CHASSE AU SANGLIER

Claudio Paziienza
Belgique/France - 2007 - 46 min

Méditation sur les images qui m'habitent et sur celles d'où j'aimerais m'exiler. Méditation sur le sens à donner au mot « réel » et méditation sur le désamour ... des images et des mots. Méditation sur le deuil, sur la mort des miens et sur la manière de « mettre en image » le bruit des choses et du monde. Méditation sur la matière-à-images, sur ce qui les incarne ou les dématérialise. Méditation sur ce qui rend parfois mes images muettes. Méditation sur le désir de toucher. Méditation sur le désir de détruire. Méditation sur les images et sur le souhait de demeurer inconsolable.

[Prix Spécial du Jury, SRG SSR - idée Suisse, Visions du Réel, Nyon, avril 2007]
[Prix du Film Long, Ecrans Documentaires, Arcueil, octobre 2007]
[Prix de la Création, Traces de vies, Vic-Le Comte / Clermont Ferrand, nov. 2007]

et aussi à 22h30 **CONCERT UA TEA**
(voir encadré au dos)

ÉDITO

La nouvelle édition des **Rencontres du réel** s'allonge d'une journée supplémentaire ! Il fallait bien 3 jours pour partager ensemble ces films qui nous touchent et nous plongent dans cette dimension sensible du monde à laquelle d'ordinaire, on a peu accès. Des films qu'on ne voit pas assez, des films rares aujourd'hui, qui se jouent des frontières entre fiction et réalité, qui expérimentent, qui mêlent un récit sensible à un travail poétique de l'image, des films qu'on dit documentaires de création.

Cette année, nous vous invitons à un cinéma du réel vécu, resenti. Ils disent « je », ces cinéastes qui, dans un geste cinématographique fort et par les formes singulières de l'autobiographie, du film de famille ou du journal filmé, mettent en scène une intimité qui n'exclut pas le spectateur. De film en film des thèmes résonnent : déracinement, exil, amour maternel, identité, rencontres, famille, disparition, deuil.

Nous sommes heureux de vous faire découvrir cette programmation qui associe premiers films de jeunes réalisateurs et films de grands cinéastes. Huit seront parmi nous : l'occasion d'échanger et de comprendre un peu mieux leur démarche artistique.

Très bon festival !

L'oeil lucide

Dimanche 2 décembre

séance 8 - 11h



LA RENCONTRE

Alain Cavalier
France - 1996 - 1h15

Un cinéaste rencontre une femme. Par petites touches, il filme avec sa caméra vidéo des moments de leur vie. Peu à peu, il se rend compte qu'il ne stocke pas des souvenirs mais qu'il construit un film. Il demande à la personne l'autorisation de continuer. Après un an de tournage, 75 minutes de vidéo montées sont prêtes...

séance 9 - 14h

Séance spéciale présentée par les participants à l'atelier de programmation de L'oeil lucide réalisé dans le cadre du dispositif « Passeurs d'Images » avec le soutien de la Communauté de communes de Monpazier et de la D.D.C.S.P.P



FILM-SURPRISE + EN APPARENCE

Maxime Moriceau
France - 2011 - 43 min
en présence du réalisateur

Second life, février 2011. Superficie : 2 millions de kilomètres carrés. Nombre d'habitants : inconnu. Je n'y suis jamais allé, mais ça me paraît grand, immense. Ça ne ressemble à rien de ce que je connais. Un monde parallèle avec ses codes, ses histoires et ceux qui les vivent. J'ai envie d'y entrer, de faire de nouvelles rencontres. Parler à des gens que je ne verrai peut-être jamais ailleurs. Etre moi-même, tout simplement.

[Prix du jeune public au Festival Corsica Doc 2011]