

LES RENCONTRES DU RÉEL FESTIVAL DE CINÉMA DOCUMENTAIRE

8 - 29 NOVEMBRE 2014

MONPAZIER

LAMONZIE SE MARTIN

COURS DE PILE

BERGERAC

LA FORCE

LE BUISSON DE CADOUIN

5 ans

WWW.LOEILLUCIDE.COM



Le festival fête ses 5 ans !

Cette édition anniversaire est l'occasion pour L'oeil lucide de célébrer 5 ans d'action culturelle et d'implication sur le territoire, de partenariat et de dialogue associatif autour du cinéma documentaire de création : nous vous donnons rendez-vous durant tout le mois de novembre 2014 en différents lieux pour suivre une riche programmation.

« VIVRE ENSEMBLE ICI » : OUVERTURE DU FESTIVAL AVEC LALINDE EN TRANSITION

On pensera la place de l'homme dans la nature lors d'une séance ciné-goûter à destination de toute la famille et d'une rencontre-atelier avec *Lalinde en transition*. Paysage, ruralité, réflexion sur le territoire, organisation institutionnelle, écologie et environnement seront au cœur des discussions avec le cinéaste Dominique Marchais. Un apéro musical mettra un petit air de fête avant d'ouvrir le festival avec un film de Pierre Perrault, chef d'oeuvre du cinéma québécois.

« QUESTIONS DE SOCIÉTÉ ET CINÉMA ENGAGÉ » : NOS RENDEZ-VOUS EN MÉDIATHÈQUES

Plusieurs ciné-débats en présence de la cinéaste Manuela Frésil et de la monteuse Charlotte Tourres à La Force, Bergerac, Lamonzie St Martin et Cours de Pile nous feront connaître des écritures cinématographiques justes et puissantes qui questionnent le monde du travail, la prostitution et la vie des migrants.

« LE CORPS À L'ÉPREUVE » : PARTENARIAT AVEC LA GARE MONDIALE

Nous avons concocté une drôle de séance qui va vous étonner ! C'est rare et c'est à découvrir absolument : un croisement de regard autour des courts-métrages du cinéaste polonais Bogdan Dziworski et d'une performance dansée du Collectif a.a.O.

« THIS IS MUSIC ! » : PARTENARIAT AVEC DAY-OFF

D'étonnements en expérimentations, faisons le plein d'énergie autour d'une programmation musicale ! Le film culte sur le musicien Fred Frith assorti de concerts vitaminés dénichés par Day-off rien que pour le plaisir des yeux et des oreilles.

« ACTUALITÉ DU CINÉMA DOCUMENTAIRE » : NOS RENDEZ-VOUS AU CINÉMA LUX AVEC ATIS

Pour célébrer comme il se doit le cinéma documentaire de création, nous avons choisi de clôturer cette édition en salle autour de plusieurs films en avant-première, en présence des réalisatrices Anna Feillou et Anne Dupouy, accueillies en résidence par L'oeil lucide. L'après-midi sera ponctuée d'un atelier des auteurs d'ATIS autour de la démarche de la réalisatrice Natacha Cyrulnik.

Un DJ plein de surprises nous fera voyager jusqu'à la séance de clôture dédiée au dernier film du réalisateur Mehran Tamadon, grand prix du Cinéma du Réel.

L'oeil lucide vous souhaite une belle édition et vous attend pour souffler les bougies !



Sam.
8

MONPAZIER

OUVERTURE DU FESTIVAL

« **VIVRE ENSEMBLE ICI** »

14h30 | Séance 1

CINÉ-GÔÛTER POUR TOUTE LA FAMILLE (de 7 à 77 ans)

Quand dessin, animation et musique se mêlent au cinéma, cela donne des films différents que les enfants n'ont pas l'habitude de voir ! 3 courts-métrages étonnants, c'est autant de clés pour comprendre le monde qui nous entoure. La séance sera suivie d'une discussion-atelier à destination des enfants et des parents avec le mouvement *Lalinde en transition*.



SPIRALES

de Marie Daniel
France - 2006 - 30 min

Allant contre notre habituelle volonté de rapidité et d'efficacité, l'escargot nous invite à prendre le temps. Prendre le temps ? ... N'est-ce pas ennuyant ? Peut-être pas... Mais alors, prendre le temps de faire quoi ? De regarder et de voir.



PLASTIC AND GLASS

de Tessa Joosse
France - 2009 - 9 min

Du fonctionnement des machines prodigieuses jusqu'au travail manuel de triage, le film montre le processus de recyclage. Le bruit devient une cadence et le son de l'usine devient un rythme constant.



SAUVAGES DANS LA VILLE

de Yann Marquis
France - 2004 - 13 min

Si l'homme n'existait pas, le végétal recouvrirait la presque totalité du globe terrestre.

Mais l'homme a fait son apparition et, avec lui, il a imposé la ville, cet écosystème isolé du monde sauvage, cet univers où le végétal, hormis dans quelques rares espaces strictement délimités, n'a pas sa place. La victoire de l'homme sur le monde des plantes paraît donc totale...

Mais est-ce si sûr ?

16h00 | Discussion - atelier | *Lalinde en transition*

Lalinde en transition est une initiative qui part des citoyens du territoire lindois et s'appuie sur l'existant dans le but de bien vivre dans un environnement équilibré. Parce que c'est au niveau local qu'on peut inventer des solutions bien adaptées à la réalité et passer à l'action ; parce que c'est près de nous que se trouvent les gens, les ressources et les solidarités pour agir.

L'art et la créativité sont d'une grande puissance pour changer notre perception de ce qui est possible dans le monde. L'initiative de transition doit être artistique, imaginative et festive. La vision positive y est déterminante.

Autour d'une animation ludique nous invitons, petits et grands, à construire ensemble une œuvre éphémère et à échanger sur cette démarche.



17h30 | Séance 2

LA LIGNE DE PARTAGE DES EAUX de Dominique Marchais
France - 2014 - 108 min - **en présence du réalisateur**



La Ligne de partage des eaux s'inscrit dans le périmètre du bassin versant de la Loire, de la source de la Vienne sur le plateau de Millevaches jusqu'à l'estuaire. Le bassin versant, et non pas le fleuve Loire ! C'est-à-dire le plan incliné vers la mer, la totalité de l'espace irrigué, pas seulement le trait de la rivière. C'est-à-dire les zones d'activités et les zones humides, les fossés et les autoroutes, les salles de réunions et les chantiers. Car l'eau est partout, dans les sols, dans les nappes, dans l'air, circulant, s'infiltrant, s'évaporant et partout reliant les territoires entre eux, désignant leur interdépendance, nous faisant rêver à leur solidarité.

La ligne de partage des eaux n'est donc pas seulement cette ligne géographique qui sépare des bassins versants mais elle est aussi la ligne politique qui relie des individus et des groupes qui ont quelque chose en partage : de l'eau, un territoire, un paysage.

à partir de 20h00 | Apéro musical !

Venez avec votre instrument mettre un petit air de fête à l'heure de l'apéro !

POUR LA SUITE DU MONDE

de Pierre Perrault, Michel Brault, et Marcel Carrière

Canada - 1963 - 105 min



Ce chef d'oeuvre du cinéma québécois montre l'esprit de solidarité entre générations et la transmission des aînés vers les jeunes à travers la chronique d'une population d'une petite île près de Québec.

Deux raisons ont attiré les cinéastes à l'Île-aux-Coudres : la langue et la pêche aux marsouins. Mais, au travers du langage et des gestes quotidiens de la pêche, s'est révélé tout un esprit mythique où figurent les mystères de la lune, le culte des ancêtres, la puissance des marées, la conception sacrée de la tradition. Une fresque où sont décrits les motivations, les mythes, les légendes d'un peuple de la mer.





LAMONZIE SE MARTIN COURS DE PILE BERGERAC LA FORCE

« QUESTIONS DE SOCIÉTÉ ET CINÉMA ENGAGÉ »
NOS RENDEZ-VOUS EN MÉDIATHÈQUES

Depuis plusieurs années, L'oeil lucide accompagne les médiathèques du Sud-Dordogne dans la découverte du cinéma documentaire, notamment pendant le *Mois du film documentaire*, opération nationale initiée par Images en Bibliothèques.

Ensemble, nous avons organisé autour de 3 films plusieurs rendez-vous pour créer la rencontre entre des œuvres qui portent d'importantes questions de société, des auteurs et des publics.

De riches échanges en perspective en présence des réalisateurs et monteurs des films ainsi qu'avec plusieurs associations locales.



Ven.
14

LAMONZIE ST MARTIN

Séance 4

20h30

COURS DE PILE

Séance 5

Sam.
15

ENTRÉE DU PERSONNEL de Manuela Frésil

France - 2011 - 59 min - **en présence de la réalisatrice**



Ce film a été réalisé à partir des récits de vie des ouvriers des grands abattoirs industriels.

"Au début, on pense qu'on ne va pas rester. Mais on change seulement de poste, de service.

On veut une vie normale. Une maison a été achetée, des enfants sont nés. On s'obstine, on s'arc-boute. On a mal le jour, on a mal la nuit, on a mal tout le temps. On tient quand même, jusqu'au jour où l'on ne tient plus. C'est les articulations qui lâchent. Les nerfs qui lâchent.

Alors l'usine vous licencie.

À moins qu'entre temps on ne soit passé chef, et que l'on impose maintenant aux autres ce que l'on ne supportait plus soi-même. Mais on peut aussi choisir de refuser cela."

Prix spécial du public Festival Filmer le travail Poitiers 2012 / Grand Prix de la Compétition Française FID Marseille 2011...

Jeu.
20

BERGERAC

18h30 | Séance 6

UNE LETTRE D'ALLEMAGNE de Sebastian Mez

Allemagne - 2011 - 50 min



Le film s'attache à la vie de trois femmes d'Europe de l'Est qui ont quitté leur foyer dans l'espoir d'une vie meilleure, mais pour qui souffrance et exploitation sont désormais le lot quotidien.

Alors que des voix anonymes lisent des lettres relatant les sentiments et la vie de ces femmes, les images du film nous mènent de leurs villes natales jusqu'aux lieux imaginables de leur enfermement et de leurs souvenirs.

Mené d'une manière précise et dense, le film essaie de contribuer à l'élimination de cette horrible traite d'êtres humains.

Mar.
25

LA FORCE

20h30 | Séance 9

L'ESCALE de Kaveh Bakhtiari

France, Suisse - 2013 - 100 min - **en présence de la monteuse Charlotte Tourrès**



À Athènes, le modeste appartement d'Amir, un immigré iranien, est devenu un lieu de transit pour des migrants qui, comme lui, ont fait le choix de quitter leur pays. Mais la Grèce n'est qu'une escale, tous espèrent rejoindre d'autres pays occidentaux. Ils se retrouvent donc coincés là, chez Amir, dans l'attente de papiers, de contacts et du passeur à qui ils confieront peut-être leur destin...

Quinzaine des Réalisateurs - Festival de Cannes 2013 / Festival International du Film de la Rochelle 2013 / Etats Généraux du film documentaire Lussas 2013 ...

Ven.
21

BERGERAC

« LE CORPS À L'ÉPREUVE »
EN PARTENARIAT AVEC LA GARE MONDIALE

En filmant des corps et des visages d'athlètes, Bogdan Dziworski, avec un humour tendre, nous offre une méditation sur le caractère éphémère des victoires et la fragilité de l'humanité. Beauté et force des images, étonnant travail de la bande son questionnent la performance physique et sportive. La figure de la chute est au cœur de l'oeuvre.

Rendez-vous pour un apprentissage de la vie avec des films surprenants, drôles, burlesques, poétiques et philosophiques en même temps : 4 courts-métrages documentaires du cinéaste polonais, des chefs-d'oeuvres à voir absolument !

20h30 | Séance 7

OLYMPICS de Bogdan Dziworski
Pologne - 1978 - 17 min



Film tourné pendant la compétition de ski pour enfants de Zakopane : première expérience sportive, premier goût de la victoire et première défaite.

HOCKEY de Bogdan Dziworski

Pologne - 1976 - 11 min



Grâce à une étonnante technique cinématographique, nous sommes plongés dans la chorégraphie des actions, admiratifs devant la vitesse, la maîtrise et la pugnacité des athlètes.

SCÈNES DE SKI AVEC FRANZ KLAMMER

de Bogdan Dziworski, Zbigniew Rybczynski, Gerald Kargl

Pologne, Autriche - 1980 - 20 min



Un portrait du célèbre skieur autrichien de la fin des années soixante-dix, Franz Klammer. Scènes de bûcheronnage, images de grandes chutes, sauts dans un opéra, plongeurs.

A FEW STORIES ABOUT A MAN de Bogdan Dziworski

Pologne - 1983 - 19 min



Un film sur le courage, la persévérance et l'humour nécessaires pour surmonter le handicap physique. Un chef-d'œuvre du cinéma polonais.

22h30 | Collectif a.a.O.



Par ricochet à l'appel de L'oeil lucide, le collectif a.a.O (Carole Vergne-Hugo Dayot) s'invite et s'invente le temps d'une soirée vouée aux soubresauts, aux tressaillements et aux répercussions. Deux mouvements :

« S'corps »

par le Collectif a.a.O
performance dansée

« Tout va bien »

chorégraphie Cindy Villemin
(interprète du Collectif a.a.O)

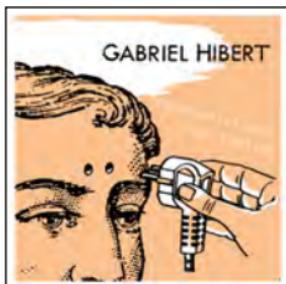
Sam.
22

BERGERAC

« THIS IS MUSIC ! »
EN PARTENARIAT AVEC DAY-OFF

D'étonnements en expérimentations, faisons le plein d'énergie autour d'une programmation musicale !

Une soirée pour fêter notre partenariat avec l'association Day-off qui défend avec passion depuis 2009 sur Bergerac les esthétiques du rock dissonant et l'art graphique underground. Découvrez un film culte assorti de concerts vitaminés dénichés par Day-off rien que pour le plaisir des yeux et des oreilles !



19h00 | Concert

GABRIEL HIBERT ET GORP BB LOUISE

Gabriel Hibert multiplie les expérimentations sonores au service d'une musique à mi chemin entre du rock, de la noise et des sonorités plus électroniques, accompagné au chant par Marie Louise Hibert. Une histoire de famille en somme !

<http://acidegorp.bandcamp.com>

23h00 | Concert



POUTRE

Rythmique tendue et guitare abrasive c'est la formule gagnante de Poutre. Un noise rock survitaminé impressionnant en live.

<http://poutre.bandcamp.com>

STEP ACROSS THE BORDER

de Nicolas Humbert et Werner Penzel
Allemagne, Suisse – 1990 – 90 min



De 1988 à 1990, les réalisateurs ont suivi le musicien Fred Frith de répétitions en concerts, d'interviews en moments de solitude, des États-Unis en Europe, en passant par le Japon. Au gré de ces voyages et de ces concerts, Fred Frith rencontre d'autres musiciens, parmi lesquels : René Lussier, Iva Bittová, Tom Cora, Tim Hodgkinson, Bob Ostertag et John Zorn.

Tourné en noir et blanc sur pellicule 35 mm, le film cherche à épouser la forme improvisée de la musique de Fred Frith. Le film est d'ailleurs décrit par ses réalisateurs comme a ninety minutes celluloid improvisation : quatre-vingt-dix minutes d'improvisation sur celluloid.





Sam.
29

LE BLISSON DE CADOUIN

CLÔTURE DU FESTIVAL

« ACTUALITÉ
DU CINÉMA DOCUMENTAIRE »

NOS RENDEZ-VOUS AU CINÉMA LUX

Pour célébrer comme il se doit le cinéma documentaire de création, nous avons choisi de clôturer cette édition anniversaire en salle autour de l'actualité de plusieurs réalisateurs.

Les Rencontres du Réel offre chaque année un espace à ATIS qui propose et conçoit des rencontres de qualité autour de la démarche des auteurs.

Depuis quatre ans, L'oeil lucide a travaillé à la mise en place d'un dispositif de résidences qui répond à des objectifs artistiques, culturels et professionnels : soutenir la création documentaire et promouvoir le cinéma documentaire, faire découvrir des auteurs/es-réalisateurs/rices, leur offrir les conditions adéquates pour travailler sur leurs projets, faire un travail de médiation pour mieux comprendre leur travail et leur démarche artistique. Nous sommes heureux de vous présenter au cinéma Lux, en avant-première, deux films et deux réalisatrices qui ont bénéficié d'un accompagnement et d'un soutien de L'oeil lucide.

Enfin, l'actualité du cinéma documentaire, c'est aussi la présence parmi nous du réalisateur Mehran Tamadon pour son dernier film : *Iranien*, grand prix du Cinéma du Réel, présenté en avant-première.



14h00 | Les rencontres professionnelles

L'atelier des auteurs avec Natacha Cyrulnik, en partenariat avec ATIS (Association des Auteurs de l'Image et du Son en Aquitaine)

L'invitée...

Natacha Cyrulnik a réalisé deux séries de films documentaires : l'une sur les habitants de quartiers du Var et des Bouches-du-Rhône (*Habiter le territoire*) et l'autre sur les liens entre la France et l'Algérie racontés dans un registre intime (*Nos traces Algériennes*). La diffusion du 2ème volet de cette trilogie (*Une partie de moi, d'autrefois*) sera l'occasion de revenir sur son parcours de cinéaste et d'interroger les notions d'apprentissage, d'expérience artistique et de relation humaine qui sont au cœur de son travail.

L'Atelier...

L'Atelier des auteurs d'ATIS est une rencontre publique avec un réalisateur invité à parler d'un film, en cours de fabrication ou abouti. L'enjeu est de faire connaître le travail des auteurs et de partager des questions de cinéma, en prenant le temps de la rencontre.

CIUDAD CARIBIA de Anne Dupouy**accueillie en résidence de montage en 2014**France - 2014 - 55 min - **en présence de la réalisatrice et de la monteuse M. Molino**

À 10kms de Caracas, Ciudad Caribia est une ville construite par le gouvernement d'Hugo Chavez où les personnes les plus défavorisées du pays peuvent recommencer une nouvelle vie. Ici, la vie s'organise autour de coopératives gérées par les habitants. Chacun essaye, au jour le jour, de construire une alternative au système capitaliste. Ce film est un portrait des habitants de cette ville, de leurs rêves, leurs doutes et leurs aspirations au lendemain de la mort d'Hugo Chavez.

EFFACÉE de Anna Feillou**accueillie en résidence « coup de pouce » en 2012**France - 2013 - 55 min - **en présence de la réalisatrice et de la productrice M. Vidalenc**

Cela commence dans les cafés, où les serveurs ne la voient pas. Puis ses mots se mettent à perdre leur poids, devenant inaudibles pour le reste du monde. Ce sont ensuite les objets qui se dérobent à sa prise : elle en perd les contours, le son, le goût...

Film soutenu par la Région Aquitaine au titre de la mobilité internationale et dans le cadre de l'aide au programme d'activité.

IRANIEN de Mehran TamadonFrance, Suisse - 2014 - 105 min - **en présence du réalisateur**

"Ce film raconte mes tentatives de dialogue avec les défenseurs du régime iranien. Pendant trois ans j'ai cherché à les convaincre de venir vivre deux jours avec moi dans une maison pour leur poser une question fondamentale à mes yeux : comment faire concrètement pour vivre ensemble ? Comment partager l'espace public iranien pour qu'il appartienne autant aux athées comme moi qu'aux religieux qui ont le monopole du pouvoir ?" Mehran Tamadon.

Film soutenu par la Région Aquitaine

*Grand Prix de la Compétition internationale Festival Cinéma du Réel 2014 / Prix du Jury
 Buys-Chagoll Festival Visions du Réel 2014 / Prix du jury DocumentaMadrid 2014 ...*

Entre les séances ...**DJ ALAIN MELON**

Fils caché d'Alain Delon et Alice Sapritch, élevé par un sosie d'Herbert Léonard et une chef majorette, Alain Melon a été biberonné au rock sauvage des 50'/60's, le yéyé, la soul/funk, l'exotica/chachacha/mambo/bossa nova, les BO de films et le meilleur du pire des productions musicales du XXème siècle.

On a tous un peu d'Alain Melon en nous, au fond à gauche... !



Les Rencontres du Réel #5 du 8 au 29 novembre 2014

		14h30 - séance 1	Prix libre**
Sam. 8	Monpazier salle des fêtes	17h30 - séance 2	Prix libre**
		21h30 - séance 3	Prix libre**
Ven. 14	Lamonzie Saint Martin Bibliothèque	20h30 - séance 4	Entrée libre
Sam. 15	Cours de pile Médiathèque	20h30 - séance 5	Entrée libre
Jeu. 20	Bergerac Médiathèque	18h30 - séance 6	Entrée libre
Ven. 21	Bergerac Espace F. Mitterrand Auditorium	20h30 - séance 7	Prix libre*
		22h30 - Collectif A.A.O.	Prix libre*
		19h00 - concert Day off	
Sam. 22	Bergerac Gare Mondiale	21h00 - séance 8	Soirée : 8€**
		23h00 - concert Day off	
Mar. 25	La Force Médiathèque	20h30 - séance 9	Entrée libre
		14h00 - Rencontres ATIS	Entrée libre
Sam. 29	Le Buisson de Cadouin Cinéma Lux	17h00 - séance 10	Prix libre**
		21h30 - séance 11	Tarifs Ciné**
		Set DJ Alain Melon	Entrée libre**

* buvette

** buvette et petite restauration sur place

LES RENCONTRES DU RÉEL FESTIVAL DE CINÉMA DOCUMENTAIRE

8 - 29 NOVEMBRE 2014



www.loeillucide.com

Tél : 05 53 74 09 45 / 06 98 80 71 83

le mois du film documentaire



INFOS

Salle des fêtes de Monpazier

La Doule Nord, 24540 MONPAZIER
05 53 74 09 45

Bibliothèque de Lamonzie

14 av Bergerac
24680 LAMONZIE SAINT MARTIN
05 53 73 20 04

Médiathèque de Cours de Pile

90 rte Bergerac 24520 COURS DE PILE
05 53 63 48 92

Médiathèque de Bergerac

pl Bellegarde 24100 BERGERAC
05 53 57 67 66

Melkior Théâtre / La Gare Mondiale

espace René Coicaud
rue Sergent Rey 24100 BERGERAC
05 53 57 90 77

Médiathèque de La Force

15 Rue de la Libération 24130 LA FORCE
05.53.61.81.18

Espace F. Mitterrand - Auditorium

23 bv Henri Sicard 24100 BERGERAC
05 53 57 90 77 / 05 53 57 71 51

Cinéma Lux - Louis Delluc

place Général de Gaulle
24480 LE BUISSON DE CADOUIN
05 53 23 75 79