

L'œil lucide est une association portée par des auteurs-réalisateurs qui soutiennent la création documentaire.

Nous développons plusieurs projets :

- des rendez-vous réguliers autour du cinéma documentaire
- des séances dans des lieux alternatifs de diffusion (chez l'habitant, café, bibliothèque, maison de retraite...)
- une aide à la programmation et une sensibilisation au documentaire pour les structures intéressées
- des ateliers de programmation
- une résidence et des accompagnements d'auteurs

INFORMATIONS PRATIQUES - Les rencontres du réel #2

Atelier des bastides

Rue Jean Galmot - 24540 MONPAZIER

PRIX LIBRE à toutes les séances

Restauration sur place possible

Hébergements : ot.monpazier@wanadoo.fr / 05.53.22.68.59

Contacts

loeillucide@free.fr

05.53.27.29.69 ou 06.62.46.33.47

loeillucide.wordpress.com

L'œil lucide remercie les bénévoles de l'association CLEM et toutes les personnes de bonne volonté qui nous ont gentiment aidé à organiser ces rencontres.

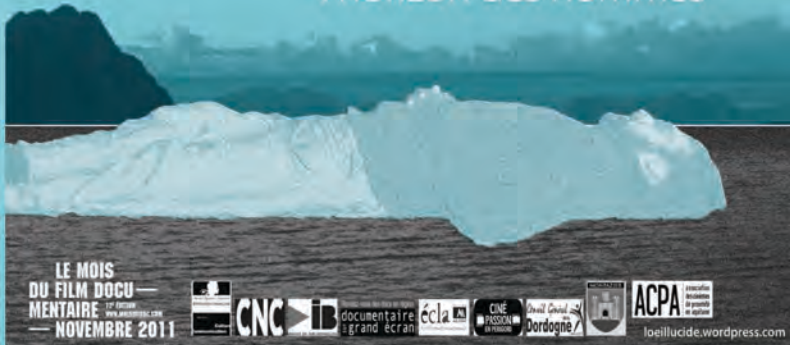
l'œil lucide
présente

les rencontres du réel #2

cinéma documentaire et création sonore

25-26 nov. 2011 / Monpazier

l'horizon des hommes



LE MOIS
DU FILM DOCU
—
MENTAIRE
—
NOVEMBRE 2011



RENCONTRES DU RÉEL #2

Cette année encore, nous souhaitons partager avec vous la richesse de la création documentaire.

La programmation L'horizon des hommes questionne à travers 7 films et 1 documentaire sonore le rapport intime que l'on nourrit avec les paysages quand ils se font miroir et allégorie du destin des hommes.

Cette 2ème édition est aussi l'occasion de soutenir les auteurs au-delà de la diffusion des œuvres. L'œil lucide invite ATIS, l'association des auteurs de l'image et du son en Aquitaine, à réfléchir à l'horizon des auteurs lors de rencontres professionnelles.

Bienvenue à toutes et tous !

Jenny Saastamoinen et Adrien Charmot

vendredi 25

14h-18h > Rencontres professionnelles
proposées par ATIS
Table ronde

* L'accompagnement des auteurs en région : interrogations et perspectives *

En présence de C. Chiaradia (ECLA, vie littéraire), J.-R. Garcia (ECLA, direction cinéma), T. Lounias (Capricci Films), S. Poget (auteur et lectrice pour ECLA), J.-J. Rault (L'ARBRE, ass. auteurs et réalisateurs en Bretagne), L. Vernier (ATIS), M. Vidalenc (Marmitifilms), la SCAM (sous réserve).

séance 1 > 18h30

En partenariat avec ATIS



MIRAGES
OLIVIER DURY

L'œil sauvage
2008, France
46 min

Chaque jour, à mille lieues d'ici, des dizaines d'hommes porteurs d'un espoir inouï s'en vont, désireux d'atteindre l'Europe. Durant les premiers jours de leur traversée entre Agadez et Djanet, entre Niger et Algérie, les émigrants doivent affronter le temps du désert, ses stases, ses accélérations foudroyantes, son immobilité minérale. Cette épreuve qui les traverse fait d'eux des sans-papiers. C'est durant ce trajet que le film les singularise, les détourne un instant de l'invisibilité qui les attend.

Rencontre avec le réalisateur à l'issue de la séance

séance 2 > 21h



EN CONSTRUCCION
JOSE-LUIS GUERIN

Ovideo TV, Ina, Arte France
2000, Espagne France
2h07min

Dans un quartier populaire de la ville de Barcelone, au cours de travaux de réhabilitation, il est construit un immeuble de résidence. La caméra s'attache à comprendre et connaître au travers de cette construction immobilière les habitants de ce quartier : les jeunes qui jouent au football, un vieux marin, un commis de travaux, un couple de jeunes à la dérive. Ce film nous montre comment la mutation du paysage urbain implique une modification du paysage humain d'un quartier.

samedi 26

9h30-12h30 > Rencontres professionnelles
proposées par ATIS
Etudes de cas

* Que traverse un auteur-réalisateur au cours d'un atelier d'écriture ou d'une résidence ? *

Olivier Dury nous parlera de Mirages, film issu d'un travail effectué dans le cadre de l'atelier d'écriture documentaire de Lussas (07) et de la résidence de montage de l'association Périphérie (93).

Des auteurs-réalisateurs aquitains ayant bénéficié d'un dispositif d'accompagnement professionnel, nous feront part de leurs projets en cours.

12h30 > Pot amical offert par la main

séance 3 > 14h



**LA PENSÉE VIEN
EN MARCHANT**
ANJA UNGER

Crescendo films
2009, France
52min

Un temps seul. Un temps en dehors de tout, comme un cadeau. Prendre le temps pour réfléchir. Une retraite du monde. Se retrouver. Ralentir l'incroyable vitesse de nos vies. Chacun engagé sur ce chemin semble être à un moment charnière de sa vie. Est-ce que la marche aide à voir plus clair ? Voici un film de rencontres, de moments partagés sur cette longue route qui les mène vers Santiago de Compostela, lieu d'un pèlerinage millénaire.

séance 4 > 15h

Ecoute d'un documentaire sonore

**LA FERME
OÙ POUSSENT
LES ARBRES DU CIEL**
KAYE MORTLEY

Un tryptique autobiographique
Vers la Pologne
L'El Dorado
Chez soi
2011, France
3 x 20 min

Elle se situe en Australie, à quelques centaines de kilomètres de Sydney, sur la plaine de l'Ouest, «ma» ferme... la ferme de la famille de mon père. Parce qu'elle est petite, biscornue, posée plutôt que construite sur des terres ingrates, j'ai imaginé pendant longtemps qu'un ancêtre bagnard avait dû l'acquérir... d'une façon ou d'une autre. Donc un jour je suis retournée voir, revoir, écouter...ce qui (en fin de compte) n'était que du silence. Nous avons tous - quelque part dans la tête, projetée derrière les yeux sur un écran invisible - notre ferme à nous. Ce lieu de nulle part et de partout (comme la Pologne de Jarry) se situe (souvent) dans ces épaisseurs blanches, molles, ouatées qui se défont, qui disparaissent avec l'enfance... disait Nathalie Sarraute.

séance 5 > 17h



DIES IRAE
JEAN-GABRIEL PÉRIOT

Envie de tempête Productions
2005, France
10min

De ton amour ressouviens-toi, pour qu'en ce jour je ne sois perdu sans retour.



LES SAISONS
ARTAVAZD PELECHIAN

Studios de télévision Erevan
1972, Arménie soviétique
28min

La mise en scène lyrique de quelques moments forts de la vie quotidienne de bergers d'Arménie qui s'inscrivent dans le cycle des saisons. La fenaison, la transhumance sont les principaux leitmotifs de ce poème cinématographique.



DANS NOS DÉSERTS
ÉLISE DEVERNOIX

Creedoc
2009, France
53min

Une déambulation hivernale là où l'on ne s'arrête pas : une Z.A.C. (Zone d'activités commerciales). Une errance qui n'a qu'un seul but : la rencontre avec l'Autre dans un endroit impersonnel et déshumanisé.

Rencontre avec la réalisatrice à l'issue de la séance

séance 6 > 21h



NATURE ET NOSTALGIE
DIGNA SINKE

SNG Film
2010 Pays-Bas
1h28

La transformation d'une île néerlandaise en réserve naturelle, prétexte à une réflexion mélancolique sur les paysages intérieurs que l'homme se façonne. Digna Sinke a suivi les transformations du paysage sur une période de treize ans, collectant aussi les changements dans sa propre vie. La temporalité et la nature éphémère des choses sont les thèmes porteurs du film.

Rencontre avec la réalisatrice à l'issue de la séance