

L'OEIL LUCIDE PRÉSENTE

ZIK BOUM DOC

C'est le nouveau rendez-vous proposé par L'œil lucide autour de la musique!

Nous démarrons ce premier cycle aux côtés de programmeurs connus pour la singularité de leurs propositions : de la scène underground noise à la musique bruitiste improvisée contemporaine, en passant par le jazz et le free jazz jusqu'aux cultures du Proche-Orient, l'éclectisme est au rendez-vous.

Le concept est simple : DES FILMS + DES CONCERTS !

ZIK BOUM DOC éclaire notre perception et notre compréhension de la musique à travers la richesse et la liberté des écritures du réel. Au fil des cycles on y verra et entendra des expériences de cinéma, des pratiques musicales. On plongera dans la vie des musiciens, on sera au cœur de leurs démarches intérieures, de leurs manifestes. Des portraits, des voyages, des musiques se mêleront aux chants qui soutiennent des luttes, à ceux qui apprennent, qui transmettent, à ceux qui écoutent, qui jouent, qui improvisent, qui travaillent, qui cherchent...

ZIK BOUM DOC regarde toutes les musiques.

« Il y a quelques affinités presque naturelles entre cinéma et musique. L'essence de la musique jouée est de ne laisser aucune trace. Le cinéma documentaire est parfois le seul témoin de ce moment d'exécution. En se déployant dans le temps, une phrase musicale est un moment d'autant plus impalpable que chaque instant de sa création est fait pour se dissoudre dans le suivant. C'est un art qui se détruit à mesure qu'il se construit.

Le cinéma, en filmant la musique, saisit quelque chose d'assez unique dans le monde de l'art : il filme une œuvre et le moment toujours recommencé, perpétuel, de son apparition. »

Guillaume Morel, « Musique et documentaire, quelques affinités malgré tout », Filmer la musique, Images documentaires, 12/2013.



CONTACT

loeillucide@gmail.com

Jenny Saastamoinen : 06 62 46 33 47

Mairie – Le bourg

Badefols-sur-Dordogne

www.loeillucide.com

Facebook : @LoeilLucideASSO

ZIK
BOUM
DOC

Festival ÉCOUTEZ POUR L'INSTANT — Manège

Auditorium Espace F. Mitterrand - 21 Boulevard Henri Sicard - Bergerac
PLEIN TARIF 10€ | TARIF RÉDUIT 8€ (ADHÉRENT L'ŒIL LUCIDE, MANÈGE)

7 OCTOBRE 2020 18H30



CONCERT — «SILENCE WAS PLEASED»

CIE TRANSLATION

Silence was pleased, formule heureuse du poète John Milton, a inspiré le nom de cet ensemble de musique contemporaine qui fait du silence une présence active et l'élément central de son travail. Dans le sillage de ses précédentes compositions *Quotidien* et *Processus* de l'empreinte, Didier Lasserre poursuit son travail sur l'écoulement du temps.

Écriture, percussion : Didier Lasserre / Piano : Christine Wodrascka / Trompette : Jean-Luc Cappozzo / Violoncelle: Gaël Mevel / Clarinette : Benjamin Bondanneau / Voix alto: Laurent Cerciati / Sons diffusés : Denis Cointe / Son : Loïc Lachaize

MANÈGE produit et programme la 14^{ème} édition du Festival ÉCOUTEZ POUR L'INSTANT, événement itinérant et pluridisciplinaire de musiques expérimentales, contemporaines, soutenu par l'Agence culturelle départementale et l'Office Artistique Nouvelle Aquitaine (OARA).

CINÉMA — CONFÉRENCE SUR RIEN

Un film de Jean-Jacques Palix | France • 2002 • 52 min

En 1949, John Cage donne une conférence à l'Artist's Club de New York. Son texte, *Lecture on Nothing*, adopte la structure de ses récentes compositions musicales. C'est à la fois un manifeste artistique et une expérience d'écoute proche de l'hypnose. De la traduction et de l'interprétation d'Ève Couturier, Jean-Jacques Palix a tiré un film qui donne à entendre ce message toujours vibrant.



«Je n'ai rien à dire et je le dis». Ces paroles de John Cage, à l'ouverture de son discours, dissimulent à peine l'incroyable richesse de cette Conférence sur rien. Philosophie, musicologie, poésie, autobiographie, récit, méditation, utopie... John Cage, cet artiste éclectique, qui ne fut pas seulement musicien, a énormément de choses à nous dire. Ou plutôt à nous faire entendre, à nous faire percevoir. Comme celle d'autres artistes du XX^e siècle (Rilke, Artaud), sa réflexion a une portée éthique, voire politique : de quoi avons-nous besoin ? Où trouver la joie ? Comment aimer le monde qui nous entoure ? Par le retrait qu'il opère, la suspension du sens au profit de l'écoute, Cage ouvre un champ nouveau d'expérimentation. Ève Couturier et Jean-Jacques Palix, tous deux gens de radio, performeurs, bidouilleurs de sons et de mots, se sont engouffrés dans la brèche et d'un ciel de nuages, d'un pan de mur blanc, ont su faire un espace où le rien dévoile ses infinies possibilités.

Festival JAZZOFF' — Maquiz'art

Château d'Eymet

4 DÉCEMBRE 2020

20H



CINÉMA — MINGUS IN GREENWICH VILLAGE

Un film de Thomas Reichman | États-Unis • 1968 • 58 min

Une nuit avec Charlie Mingus dans son loft de Greenwich Village, alors qu'il attend d'être expulsé par la police. Filmé par un étudiant en cinéma, c'est un film sublime sur la brutalité de la condition des noirs et des musiciens de jazz aux États-Unis. Durant toute la nuit, au milieu de son capharnaüm, Mingus se livre dans un étrange monologue, parle avec sa fille, tire à la carabine dans le plafond. Au petit matin, les policiers débarquent et Mingus part les menottes aux poignets, ses affaires embarquées sans ménagements dans un camion municipal, sa contrebasse abandonnée sur le trottoir. Mingus in Greenwich Village est un film poignant, brutal dans sa simplicité et son propos. Entouré de journalistes qu'il a convoqués alors que la police et les services de la ville embarquent ses affaires, Mingus demande, « Vous voulez savoir ce que c'est la soif de vie des musiciens de jazz ? Et bien, c'est ça. »

5 DÉCEMBRE 2020

20H45



CONCERT
«IN SPIRIT»
CLAUDE TCHAMITCHIAN

Figure majeure de la scène jazz européenne contemporaine, Claude Tchamitchian n'a jamais cessé au fil des années de développer et approfondir l'exercice introspectif du solo, en faisant même une sorte de petit laboratoire formel et langagier privilégié où venir régulièrement ressourcer son inspiration et expérimenter de nouvelles techniques de jeu en s'affrontant

avec humilité à l'épreuve de force et de vérité du corps à corps avec l'instrument. Cherchant constamment l'équilibre entre expressivité sensualiste et rigueur formelle, narration spontanée et abstraction architecturale, archaïsme et raffinement, laisser-aller émotionnel et virtuosité technique — Claude Tchamitchian, seul à la contrebasse, à l'épreuve de sa matérialité, de sa force brute, de sa résistance, a mis au point un discours éminemment lyrique, aussi ambitieux que profondément personnel, où comme une sorte de ligne de force donnant constamment sa cohérence et sa direction à l'ensemble, le chant s'avère central.

11 DÉCEMBRE 2020

20H30

La gare mondiale — Espace René Coicaud, rue du Sergent Rey — Bergerac

PLEIN TARIF 6€ | TARIF RÉDUIT 4€ (ADHÉRENT L'ŒIL LUCIDE, DAY OFF, LA GARE MONDIALE)

CINÉMA — BLACK AND WHITE TRYPPS NUMBER THREE

Un film de Ben Russell | États-Unis • 2007 • 12 min

Ce film est le troisième volet d'une série qui traite des phénomènes psychédélics produits de manière naturelle. Tourné pendant une performance du groupe de noise-rock originaire du Rhode Island, Lightning Bolt, il documente la transformation de l'extase collective d'un public en un rite de transe du plus haut niveau spirituel — *Black and White Trypps Number Three* est un tableau cinématographique d'une extase séculaire qui rappelle les grandes toiles de l'Annonciation de Titien et de Caravage.



CINÉMA — A SPELL TO WARD OFF THE DARKNESS

(UN SORT POUR ÉLOIGNER LES TÉNÉBRES)

Un film de Ben Rivers, Ben Russell | France • 2014 • 93 min

Ce film suit un personnage, le musicien Robert A. A. Lowe, à trois moments distincts de sa vie : quand il est ermite dans la solitude de la Finlande septentrionale, membre d'une communauté sur une petite île d'Estonie et chanteur d'un groupe de black-métal néopaïen en Norvège. Coréalisé par les artistes Ben Rivers et Ben Russell, le film se lit comme une proposition radicale : créer une utopie au présent. À la fois témoignage, expérience en soi et enquête dans la transcendance, il envisage le cinéma comme un lieu de transformation, aux frontières de l'ethnographie participative et du film d'artiste. Le Super 16 mm rend hommage à la puissance du cinéma jusqu'à cette transe finale, collision quasi-mystique de la musique live et du plan séquence, qui reste une des scènes de concert les plus puissantes de ces dernières années.

18 DÉCEMBRE 2020

17H30

Centre social Jean Moulin — Rue des frères prêcheurs — Bergerac
GRATUIT



CINÉMA — SONITA

Un film de Rokhsareh Ghaemmaghami | États-Unis • 2015 • 91 min

À 18 ans, Sonita est une immigrée clandestine afghane qui vit dans la banlieue de Téhéran. Elle se bat pour mener la vie qu'elle souhaite : être une rappeuse en dépit de tous les obstacles auxquels elle est confrontée en Iran et avec sa famille conservatrice. À l'opposé de son but se trouve celui de sa famille - surtout celui de sa mère - de faire d'elle une mariée en la vendant à une nouvelle famille pour 9 000 dollars.

DAY OFF

22H30



SOIRÉE VINYLES — DAY OFF

Et si vous en voulez encore, DAY OFF poussera quelques disques pour finir sur une note qui dissonne.

Depuis 2009, l'association DAY OFF soutient les musiques et les arts graphiques souterrains autour d'esthétiques aussi plurielles que la Noise, le Rock, le Post Hardcore, les musiques indépendantes et expérimentales... par l'organisation de concerts, d'expositions et la production de disques via son label Day Off Records. Sans tambour ni trompette l'association en 11 années d'existence a organisé de très nombreux événements dans le département et sur Bergerac creusant son sillon dans le champ des musiques indociles et du graphisme underground.

Festival ÔRIZONS

19 DÉCEMBRE 2020

20H30

Centre culturel Michel Manet — Place Gambetta — Bergerac
PLEIN TARIF 35€ | TARIF RÉDUIT 22€

CONCERT — «SHARING»
ORANGE BLOSSOM

Le festival Ôrizons est un projet artistique nomade, fondé sur un principe de coopération assurant un ancrage territorial dense et qui vise à montrer les arts et les cultures du Proche-Orient. Dans sa 12^{ème} édition, Ôrizons vient à Bergerac en proposant un concert de Orange Blossom au centre culturel Michel Manet. *Sharing* est une performance musicale explorant les musiques du monde accompagnée des machines de François Delarozière.

